



UNITED STATES
INSTITUTE OF PEACE
GLOBAL PEACEBUILDING CENTER



BOÎTE À OUTILS POUR LE *PEACEBUILDING* À L'INTENTION DES ÉDUCATEURS

Édition pour les élèves de 11 à 13 ans

**L'Institut des États-Unis pour la Paix souhaite remercier
la Fondation Verizon pour sa générosité.**



**Un financement a également été offert par la Fondation John D.
and Catherine T. MacArthur.**

**MacArthur
Foundation**

Illustration de la couverture : En 1955, dix ans après le bombardement d'Hiroshima, Sadako Sasaki, une fillette japonaise âgée de 12 ans, est morte de leucémie. Pendant son hospitalisation, des grues colorées en papier ont été adressées à l'hôpital pour souhaiter un bon rétablissement aux patients, et Sadako s'en est vue remettre quelques-unes. Convaincue que la fabrication de grues l'aiderait à se rétablir, Sadako commença à en créer en pliant du papier sans relâche. Elle en termina plus de 1 000 avant sa mort. De nos jours, le récit de la vie de Sadako a été diffusée dans le monde entier, faisant des grues en papier un symbole de la paix. Alors que le récit a été quelque peu brodé au fil du temps, les enfants continuent à être fascinés par le message de paix et le désir de vivre de Sadako, et ont déjà envoyé leurs propres 1 000 grues au Monument de la paix des enfants à Hiroshima, au Japon.

© Moodboard/SuperStock

**Boîte à outils pour le *peacebuilding*
à l'intention des éducateurs**

Boîte à outils pour le *peacebuilding* à l'intention des éducateurs

Édition pour les élèves
de 11 à 13 ans

Alison Milofsky, directrice de la rédaction

avec la participation de

Kristina Berdan

Sarah Bever

Danielle Goldberg

Nora Gordon

Illana Lancaster

Adriana Murphy

Terese Trebilcock



UNITED STATES INSTITUTE OF PEACE PRESS
WASHINGTON, D.C.

ISBN (French edition for middle school): 978-1-60127-150-6

ISBN (Édition française pour les élèves de 11 à 13 ans): 978-1-60127-150-6

© 2012 de la dotation de l'Institut des États-Unis pour la Paix. Tous droits réservés.

Les avis exprimés dans ce livre n'engagent que les auteurs. Ils ne reflètent pas nécessairement les avis de l'Institut des États-Unis pour la Paix.

UNITED STATES INSTITUTE OF PEACE

2301 Constitution Avenue NW

Washington, DC 20037

www.usip.org

Première publication en anglais en 2011.

© 2011 de la dotation de l'Institut des États-Unis pour la Paix. Tous droits réservés.

Édition anglaise imprimée aux États-Unis

Translated into French in 2012.

First published in English in 2011

© 2011 by the Endowment of the United States Institute of Peace. All rights reserved.

Printed in the United States of America

The views expressed in this book are those of the authors alone. They do not necessarily reflect views of the United States Institute of Peace.

UNITED STATES INSTITUTE OF PEACE

2301 Constitution Avenue NW

Washington, DC 20037

www.usip.org

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

Peacebuilding toolkit for educators: middle school lessons / Alison Milofsky, editor;
with contributions by Kristina Berdan . . . [et al.].

p. cm.

English ISBN 978-1-60127-105-1 (alk. paper)

1. Peace-building—Study and teaching (Middle school) 2. Conflict management—
Study and teaching (Middle school) 3. Peace-building—Study and teaching (Middle
school)—Activity programs. 4. Conflict management—Study and teaching (Middle
school)—Activity programs. I. Milofsky, Alison. II. Berdan, Kristina.


JZ5534.P44 2011

303.6'60712—dc23

2011029995

BOÎTE À OUTILS POUR LE *PEACEBUILDING* À L'INTENTION DES ÉDUCATEURS

Introduction	7
À propos de la Boîte à outils pour le <i>peacebuilding</i>	7
<i>À l'intention de l'éducateur</i> : lettre de bienvenue	7
<i>Principes d'organisation</i> : sur quelles hypothèses se base la boîte à outils ?.....	8
<i>Public concerné</i> : à qui s'adresse cette boîte à outils ?	8
<i>Utilisation de la boîte à outils</i> : ce que vous devez savoir avant de commencer ?.....	8
<i>Normes</i> : en quoi ces leçons répondent-elles aux normes ?	9
<i>Évaluation</i> : comment évaluer ce que les élèves ont appris sur le <i>peacebuilding</i> et les conflits ?	10
Lignes directrices pour l'enseignement du <i>peacebuilding</i> dans le monde	10
Pourquoi enseigner le <i>peacebuilding</i> dans le monde ?.....	10
Considérations pour l'enseignement du <i>peacebuilding</i> dans le monde	10
À propos de l'USIP	13
Activités de l'Institut	13
À propos du Centre mondial de <i>peacebuilding</i> de l'USIP	13
Section 1: Les conflits sont indissociables de la condition humaine	15
Leçon 1.1 Définir le conflit parties 1 et 2	17
Leçon 1.2 Perspectives en matière de paix parties 1 et 2.....	27
Section 2: Les conflits violents peuvent être évités	37
Leçon 2.1 Observer le conflit	39
Leçon 2.2 Identifier les styles de conflits	45
Leçon 2.3 Pratiquer l'analyse de conflits.....	51
Leçon 2.4A Réponse au conflit : la communication non verbale	59
Leçon 2.4B Réponse au conflit : l'écoute active.....	63
Leçon 2.4C Réponse au conflit : la négociation — L'identification des souhaits et des besoins	69
Leçon 2.4D Réponse au conflit : jeu de rôles sur la négociation.....	77
Leçon 2.4E Réponse au conflit : la médiation.....	85



Section 3: Il existe de nombreuses manières de devenir un <i>peacebuilder</i>.	93
Leçon 3.1 Caractéristiques des <i>peacebuilders</i>	95
Leçon 3.2 Des <i>peacebuilders</i> en action.....	99
Leçon 3.3 Organisations oeuvrant pour la paix	105
Leçon 3.4 Faire bouger les choses : devenir un <i>peacebuilder</i>	111
Leçon 3.5 Taking a Step Toward Peacebuilding	117
Annexe	
Rubrique de participation.....	119
Formulaire de commentaires	121
À propos des intervenants	123



INTRODUCTION

À propos de la Boîte à outils pour le *peacebuilding*

À l'intention de l'éducateur : lettre de bienvenue

L'Institut des États-Unis pour la Paix (USIP) est une institution indépendante créée par le Congrès américain pour renforcer la capacité du pays à gérer sans violence les conflits internationaux. Pour ce faire, nous offrons notamment aux intervenants les connaissances, les compétences et les ressources nécessaires pour gérer efficacement les conflits. La formation du grand public, et en particulier des jeunes, aux défis et à l'importance du *peacebuilding* est l'une de nos principales missions.

Cette *Boîte à outils pour le peacebuilding* est conçue pour appuyer le travail de ces derniers en tant que *peacebuilders*. Nous sommes convaincus que les jeunes, aussi bien en tant qu'individus qu'en tant que communauté, disposent d'une fabuleuse capacité d'apprentissage et d'intervention dans le domaine de la gestion des conflits internationaux, et que les éducateurs peuvent canaliser l'énergie et l'enthousiasme des élèves de manière positive. Cette boîte à outils fournit également des conseils et des ressources pédagogiques permettant d'expliquer la notion complexe de *peacebuilding*, ou consolidation de la paix. Nous l'avons créée, et avons consacré une rubrique à notre site Internet du Centre mondial de consolidation de la paix afin de mettre à disposition des élèves de l'enseignement secondaire (de 11 à 13 ans et de 14 à 18 ans) des documents, des leçons et des exercices interactifs. Un forum de discussion vous permettra également de recueillir les commentaires des élèves sur les questions difficiles soulevées en classe.

Cette boîte à outils se concentre sur le *peacebuilding*, car nous savons que la consolidation de la paix doit être promue, encouragée et soutenue. Notre objectif est d'aider les jeunes à devenir des *peacebuilders* et de mettre en avant des exemples positifs de gestion non violente des conflits.

Il ne s'agit pas d'imposer aux élèves une manière de penser, mais plutôt de les encourager à exercer leur sens critique sur le monde qui les entoure et la place qu'ils y occupent. Nous pensons que les techniques de *peacebuilding* présentées dans cette boîte à outils peuvent être appliquées à plusieurs niveaux. Les outils utilisés par les médiateurs dans les programmes de résolution des conflits qui existent actuellement dans l'enseignement secondaire (de 11 à 13 ans et de 14 à 18 ans) ressemblent en de nombreux points aux outils qu'utilisent les diplomates et chefs d'État lors des négociations internationales de paix. Même si les conflits internationaux sont souvent bien plus complexes, des compétences de base comme l'écoute active, l'établissement de relations et le travail en collaboration afin de trouver des solutions mutuellement acceptables pour les parties peuvent s'appliquer à tous les niveaux.

Au fur et à mesure que vous découvrirez cette boîte à outils et expérimenterez les leçons dans votre cours, veuillez nous faire part de vos commentaires en répondant à l'enquête que vous trouverez à la fin de ce document ou en ligne. En tant que communauté d'éducateurs, nous pouvons continuer à développer et à améliorer nos leçons en tirant profit de votre expérience pratique en classe.

Principes d'organisation : sur quelles hypothèses se base la boîte à outils ?

Cette boîte à s'articule autour de quelques idées fondamentales dans le domaine de la gestion des conflits internationaux.

1. **Les conflits sont indissociables de la condition humaine.**
Les conflits sont naturels, et à ce titre, ils ne peuvent être éliminés de la société. Ils sont légitimement présents au quotidien et dans toute démocratie pluraliste et florissante. Ce qui permet la réussite d'une société démocratique, c'est sa capacité à gérer les conflits, à autoriser et gérer les désaccords et les dissensions entre les personnes.
2. **Les conflits violents peuvent être évités.**
Un conflit devient problématique lorsqu'une escalade vers la violence a lieu, mais cette violence peut être évitée. Nous pouvons enseigner à nos élèves à faire valoir leurs opinions tout en respectant et en acceptant celles des autres, à écouter attentivement et à agir de manière responsable lorsqu'ils sont confrontés à un conflit. Un conflit ne doit pas dégénérer en violence. Que ce soit au niveau personnel ou international, il est possible de résoudre une situation conflictuelle lorsque les parties concernées utilisent des outils de *peacebuilding* pour gérer leur désaccord.
3. **Il existe de nombreuses manières d'être un *peacebuilder*.**
Le *peacebuilding* s'appuie sur des connaissances, des compétences et des attitudes qui s'acquièrent. Ainsi tout individu peut devenir un *peacebuilder*. Mais cela reste un choix conscient qui implique de prendre des décisions et des mesures nécessitant des efforts. En français, il existe plusieurs expressions pour faire référence à une personne qui consolide la paix, notamment « agent de consolidation de la paix » et « artisan de la paix ». Étant donné qu'il n'existe pas d'expression unique pour englober le large éventail de rôles et d'actions potentiellement impliqués, dans cette boîte à outils nous utilisons le mot anglais *peacebuilder* pour évoquer une personne qui œuvre à la consolidation de la paix.

Public concerné : à qui s'adresse cette boîte à outils ?

La boîte à outils s'adresse à un public général d'élèves âgés de 11 à 13 ans. Le contenu peut être adapté pour être enseigné à des élèves plus âgés et une partie du contenu peut être modifiée pour les élèves du primaire. Il est important d'engager les jeunes dans des conversations sur la paix et le conflit. Nous espérons qu'ils se sentiront concernés par ces sujets et qu'ils continueront à y réfléchir au fur et à mesure qu'ils progresseront dans leur scolarité et deviendront adultes. Ces leçons détaillées s'adressent aux éducateurs qui s'initient aux méthodes permettant d'engager les élèves dans l'apprentissage par l'expérience et la pensée critique. Elles sont destinées à des environnements d'enseignement traditionnel et alternatif.

Utilisation de la boîte à outils : ce que vous devez savoir avant de commencer

Aperçu des leçons

Les leçons de la boîte à outils sont interactives et encouragent les élèves à travailler ensemble pour comprendre les concepts et résoudre les questions liées au *peacebuilding*. Elles sont suffisamment détaillées pour qu'un nouvel enseignant ou un enseignant peu familier des méthodes interactives ou expérientielles puisse les utiliser comme prévu. Les leçons destinées à l'enseignement secondaire (de 11 à 13 ans) incluent des instructions pour l'enseignant, une pratique guidée et des exercices indépendants, et sont structurées de cette manière afin de répondre aux besoins de développement des élèves. Au niveau du secondaire, les élèves sont à même d'établir des rapports personnels directs pour mettre en contexte les concepts enseignés. En encadrant les élèves et en leur donnant l'occasion d'expérimenter eux-mêmes le contenu des leçons, les enseignants peuvent évaluer qui comprend les notions enseignées et qui ne les comprend pas. Les élèves apprennent à prendre des risques, et ce que signifie faire partie d'un groupe et être en désaccord. Ils apprennent à évoluer dans la dynamique sociale tandis que l'enseignant exerce le rôle d'encadrement indispensable qui les aide à comprendre cette dynamique. Au cours du secondaire, les élèves vivent une période de profonds changements et remettent en question leurs propres valeurs et normes. Il est alors crucial de les encourager à développer

une pensée et des actions indépendantes. Donner aux élèves l'occasion de mettre en pratique le *peacebuilding* de façon indépendante et au sein d'un groupe, mais aussi avec l'aide de l'enseignant, leur permet d'acquérir ces compétences. Les contrôles de fin d'activité et les stratégies d'évaluation pour le secondaire donnent aux élèves l'occasion de s'évaluer eux-mêmes dans un environnement sain et fournissent aux enseignants des informations précieuses qui leur permettent d'évaluer si les élèves ont atteint les objectifs et répondu avec précision aux questions essentielles. Chaque leçon de la boîte à outils comporte les éléments suivants :

Justification : à quoi sert cette leçon ? Cet énoncé identifie l'objectif de la leçon et la pertinence des sujets abordés.

Objectifs : quelles sont les attentes de cette leçon ? Les objectifs concernent les résultats attendus à la fin de la leçon.

Normes : en quoi cette leçon répond-elle aux normes ? Les normes reprennent des thèmes du Conseil national américain pour les sciences sociales (NCSS) qui ont été identifiés comme des concepts de base pour l'enseignement des sciences sociales.

Matériel : de quoi ai-je besoin pour cette leçon ? Cette rubrique précise les documents et autres ressources que les éducateurs devront rassembler, ainsi que toute préparation préalable de la leçon (par ex. découpage d'un document en bandes).

Durée : combien de temps dure la leçon ? Les leçons sont prévues pour durer le temps d'un cours de 45 minutes. Cette durée tient compte des principaux éléments de la leçon, à l'exception des activités complémentaires.

Procédures : comment peut-on mettre en pratique la leçon ? Les procédures décrivent les étapes, une par une, pour terminer les leçons. Dans certaines leçons, une autre stratégie offrant une approche différente peut être proposée. Les considérations, idées ou concepts particuliers à aborder ou mettre en valeur sont indiqués dans l'encadré de chaque leçon.

Évaluation : comment puis-je évaluer l'apprentissage des élèves de manière informelle ? Des idées d'évaluation sont proposées, mais elles sont subjectives et doivent répondre aux exigences des enseignants (voir p. 10 pour une description de la manière d'aborder l'évaluation dans la boîte à outils).

Activités complémentaires : de quelles autres façons puis-je intéresser les élèves à ce sujet ? Chaque leçon comprend une ou plusieurs activités complémentaires qui permettent d'explorer davantage le sujet de la leçon.

Normes : en quoi ces leçons répondent-elles aux normes ?

Les normes sont utilisées dans l'ensemble des États-Unis afin de garantir une certaine cohérence dans les concepts d'apprentissage d'une école à l'autre lorsque les leçons abordent un même sujet. Même si les normes peuvent sembler contraignantes, celles décrites par le Conseil américain pour les sciences sociales (NCSS) sont suffisamment flexibles pour permettre aux enseignants et aux établissements scolaires d'être créatifs dans leur façon d'enseigner.

Les leçons présentées dans la boîte à outils ont été élaborées en tenant compte des dix thèmes définis par le NCSS :

1. La culture
2. Le temps, la continuité et le changement
3. Les personnes, les lieux et les environnements
4. Le développement individuel et l'identité
5. Les personnes, les groupes et les institutions
6. Le pouvoir, l'autorité et la gouvernance
7. La production, la distribution et la consommation
8. La science, la technologie et la société
9. Les relations mondiales
10. Les idéaux et les pratiques civiques

Les normes s'appliquent tout particulièrement à l'éducation aux États-Unis, mais celles décrites ci-dessus peuvent être appliquées dans un contexte d'éducation internationale. Pour en savoir plus sur chaque norme, visitez le site <http://www.socialstudies.org/standards/strands> (disponible uniquement en anglais).

Évaluation : comment évaluer ce que les élèves ont appris sur le *peacebuilding* et les conflits ?

Les leçons de ce guide ne prévoient pas d'évaluations traditionnelles de type test. Les échanges qui impliquent une réflexion personnelle et de comprendre de multiples points de vue sont difficiles à évaluer de manière quantitative. L'évaluation se fait souvent de manière plus subjective, par exemple sous la forme d'une observation de l'enseignant quant à la participation de l'élève aux activités, aux discussions en petits groupes et en classe entière, ainsi que sur son développement individuel. Chaque leçon propose des idées pour l'évaluation, mais la décision quant à la manière de mieux évaluer ce que les élèves ont appris repose sur chaque enseignant. Vous trouverez dans les annexes un modèle de rubrique de participation qui pourra vous être utile pour évaluer le niveau d'engagement des élèves.

Lignes directrices pour l'enseignement du *peacebuilding* dans le monde

Pourquoi enseigner le *peacebuilding* dans le monde ?

Enseigner le *peacebuilding* dans le monde consiste à former et impliquer les citoyens du monde qui comprennent alors en quoi leur vie et celle des autres sont interdépendantes, et qui s'engagent à gérer des conflits à tous les niveaux. En enseignant le *peacebuilding* à travers le monde, nous pouvons communiquer à nos élèves des stratégies efficaces de pratiques d'engagement civique, développer leurs compétences et leur faire prendre conscience que leur voix peut avoir un impact au niveau international.

Considérations pour l'enseignement du *peacebuilding* dans le monde.

Même s'il n'y a pas qu'une seule façon d'enseigner le *peacebuilding*, quelques éléments fondamentaux sont à prendre en compte au moment d'introduire un sujet aussi complexe dans votre programme. Un grand nombre de ces observations en tant que bonnes pratiques éducatives vous seront familières, mais il convient de les rappeler dans le contexte de la gestion des conflits.

Rapprocher le local du mondial. Créer des correspondances avec la vie des élèves.

Enseigner des thèmes internationaux peut être difficile, car les élèves peuvent se sentir peu concernés. Ils peuvent penser : « En quoi cela me concerne-t-il ? » ou « Pourquoi devrais-je m'en préoccuper ? ». En créant des correspondances avec la vie des élèves, leur réalité quotidienne, nous pouvons découvrir les connexions inhérentes entre ce qui se passe au niveau local et ce qui se passe au niveau mondial. Lorsque nous créons de tels rapprochements et connexions pour nos élèves, les thèmes internationaux prennent un tout autre sens et sont mieux compris.

Souligner de multiples points de vue.

Les conversations sur des sujets difficiles nous permettent de découvrir différents points de vue. Il est donc important que nos élèves développent leur capacité d'écoute et comprennent réellement ce que l'autre dit.

Des désaccords peuvent survenir au cours d'une conversation, mais ils donnent aux élèves l'occasion de clarifier leurs propres points de vue et d'envisager la manière dont les avis des autres peuvent les aider à se forger une opinion. Le désaccord est naturel et devrait être considéré comme un composant sain de la conversation. Apprendre à gérer un conflit signifie souvent traiter le désaccord d'une manière efficace avant qu'il ne dégénère en violence.

Enseigner des techniques de dialogue.

Le débat est un exercice éducatif utile qui a toute sa place dans une salle de classe lors de discussions sur des sujets complexes. Toutefois, le processus de dialogue peut grandement contribuer à établir un climat propice dans la salle de classe, en encourageant l'ouverture d'esprit et en développant des capacités d'écoute. Contrairement au débat, qui désigne un vainqueur et implique la recherche de failles dans les arguments de l'opposant, le dialogue ne suppose ni gagnant ni perdant. Dans le processus de dialogue, l'écoute permet de mieux comprendre le sujet.

Encourager la pensée critique.

Nous devons veiller à ce que tous les élèves reçoivent une éducation rigoureuse sur le plan académique, personnalisée et intéressante. La pensée critique est une compétence essentielle, qui permet aux élèves :

- ◆ de raisonner de façon inductive et déductive dans diverses situations ;
- ◆ d'analyser comment les éléments d'un ensemble interagissent pour produire des résultats globaux ;
- ◆ d'analyser et d'évaluer efficacement des éléments de preuve, arguments, revendications et convictions ;
- ◆ d'analyser et d'évaluer les principaux points de vue autres que les leurs ;
- ◆ de synthétiser et de mettre en relation les informations avec les arguments ;
- ◆ d'interpréter les informations et de tirer des conclusions en se basant sur les meilleures informations ; et
- ◆ d'exercer une réflexion critique sur les expériences et les processus d'apprentissage.

Le monde en constante évolution a besoin d'esprits critiques ; il faut donc offrir aux élèves diverses occasions de participer pleinement à l'apprentissage des leçons, la résolution de conflits et l'interaction avec leurs pairs.

Impliquer les élèves dans des leçons interactives et créatives.

Les méthodes utilisées pour enseigner la gestion des conflits internationaux sont axées sur les interactions entre les élèves. Par conséquent, les leçons de cette boîte à outils utilisent un large éventail de méthodes, notamment des jeux de rôles, des travaux en petits groupes, des activités fondées sur l'expérience et des discussions en groupe entier. La boîte à outils propose des méthodes d'enseignements variées qui répondent aux nombreux besoins des élèves, et qui les incitent à participer aux leçons et à rester attentifs. Les stratégies interactives visent à faire passer de l'abstrait au concret, à encourager les élèves à prendre des décisions sur la manière dont ils agiront lorsqu'ils seront confrontés à un conflit et à évaluer ce qu'il est possible de faire pour résoudre des conflits internationaux.

Mettre l'accent sur les personnes. Convertir les statistiques en personnes.

Les statistiques peuvent être très utiles, mais pour aborder des sujets qui peuvent sembler distants aux élèves, il faut aller au-delà des chiffres, humaniser le sujet, le rendre personnel et donc plus réel. Par exemple, quand une source indique qu'il existe 300 000 enfants-soldats répartis dans trente pays (Council on Foreign Relations <http://www.cfr.org/human-rights/child-soldiers-around-world/p9331> disponible uniquement en anglais), nous pouvons nous sentir submergés par les chiffres et penser qu'il n'y a rien à faire. En revanche, si nous apprenons que certains enfants-soldats en Sierra Leone tentent de retrouver leur famille après la guerre, nous comprenons leur détresse et nous sommes davantage prêts à trouver des moyens de leur venir en aide (UN What's Going on? Child Soldiers in Sierra Leone http://www.un.org/works/goingon/soldiers/goingon_soldiers.html disponible uniquement en anglais).

Partager de vraies histoires.

L'une des manières de rendre les statistiques plus parlantes est de partager des histoires vraies. Il est important que les élèves entendent les personnes qui ont été touchées par un conflit raconter leur histoire afin de pouvoir passer de l'abstrait au concret. Il est aussi important que les élèves entendent des récits sur les actions de l'USIP et sur la manière dont l'Institut intervient auprès des civils et des militaires pour résoudre des conflits internationaux. Ces récits peuvent créer des rapprochements et illustrer des expériences partagées. Un élève scolarisé dans un établissement aux États-Unis pourra être surpris d'apprendre que les passe-temps et les centres d'intérêt d'un jeune vivant dans une zone de conflit sont très semblables aux siens. Le monde devient alors plus petit. L'autre personne semble plus familière, moins éloignée. Les histoires vécues peuvent aussi aider à clarifier des concepts qui nous échappent et rendent réelles des choses abstraites. Plus profondément, ces récits suscitent l'empathie des élèves et leur permettent de mieux saisir l'impact d'un conflit international sur la vie quotidienne des personnes touchées. Avec ces histoires vécues, la réponse à la question, « En quoi cela me concerne-t-il ? » devient plus évidente. Le seul fait de faire connaître des histoires personnelles ne permettra pas de résoudre un conflit international majeur, mais c'est une première étape pour éveiller l'intérêt des gens : c'est l'un des outils de la boîte à outils pour comprendre les conflits internationaux.

Laisser les élèves se sentir impliqués.

Les sujets difficiles tels que les conflits internationaux, qui impliquent une souffrance humaine, peuvent être bouleversants. Souvent, quand les élèves ont connaissance d'un nouveau sujet, par exemple l'éclatement de troubles au Moyen-Orient ou une crise de réfugiés en Afrique, toutes les informations qu'ils reçoivent peuvent leur laisser un sentiment de désespoir ; ils se sentent débordés par la situation et pensent qu'il n'y a rien à faire pour résoudre le problème. Les éducateurs doivent réfléchir attentivement à la manière de faire comprendre aux élèves qu'il existe dans le monde des personnes qui se soucient des questions internationales, prennent des mesures et cherchent des solutions. Ces exemples concrets et positifs peuvent atténuer leur sentiment de désespoir. Mais, plus important encore, les éducateurs doivent travailler avec les élèves pour les impliquer, leur faire comprendre qu'ils peuvent eux aussi, en tant que personnes ou communauté, agir et faire bouger les choses.

À propos de l'USIP

L'Institut des États-Unis pour la Paix (USIP) est une institution nationale indépendante créée par le Congrès américain. Ses objectifs sont d'aider à :

- ◆ prévenir et à résoudre les conflits internationaux violents ;
- ◆ promouvoir la stabilité et le développement après les conflits ;
- ◆ améliorer la capacité et les outils de gestion des conflits et le capital intellectuel dans le monde entier.

L'Institut y parvient en proposant des connaissances, des compétences et des ressources au public et en l'impliquant directement dans les efforts de *peacebuilding* dans le monde entier.

Activités de l'Institut

L'approche de l'Institut s'articule autour de quatre actions principales : Réfléchir, Agir, Enseigner et Former.

Réfléchir : nous réalisons des recherches et des analyses appliquées sur les conflits internationaux, nous identifions les meilleures pratiques et nous développons des stratégies de gestion des conflits internationaux.

Agir : nous mettons à profit une expérience de plusieurs décennies des zones de conflit pour éviter les conflits, les gérer lorsqu'ils surviennent, et prêter assistance aux pays dans leur transition de la guerre à la paix grâce à des outils et des approches sur le terrain.

Enseigner : nous encourageons les élèves et les enseignants à réfléchir de manière critique aux thèmes internationaux et à développer des compétences de gestion des conflits. Nous présentons au grand public les défis et l'importance du *peacebuilding*.

Former : nous formons des spécialistes aux États-Unis et des intervenants dans les zones de conflit, qu'il s'agisse de dirigeants de la société civile ou de Casques bleus des Nations Unies, sur la manière d'utiliser les outils et les approches pour permettant de gérer les conflits internationaux.

À propos du Centre mondial de *peacebuilding* de l'USIP

Le Centre mondial de *peacebuilding* comprend des salles d'exposition et un centre de formation situés au siège social de l'USIP à Washington, aux États-Unis, ainsi qu'une destination virtuelle sur un site Internet spécifique. Au travers d'expositions et de programmes éducatifs offerts dans les locaux de l'USIP et grâce aux ressources et activités disponibles en ligne, le Centre mondial de *peacebuilding* enseigne aux visiteurs les principaux concepts de *peacebuilding* et leur permet de mieux comprendre les conflits internationaux ainsi que les approches non violentes pour les gérer et les résoudre. En mettant particulièrement l'accent sur les élèves et les éducateurs, le Centre mondial de *peacebuilding* contribue à former les nouvelles générations de *peacebuilders*.

SECTION 1



Les conflits sont indissociables de la condition humaine.

Le conflit est souvent perçu comme quelque chose de négatif, or il fait partie de notre quotidien. Lorsqu'il est bien géré, il peut offrir d'importantes opportunités d'apprentissage et de développement. Il est la base sur laquelle les démocraties se sont formées. Une société démocratique et pluraliste prospère lorsque les personnes, les groupes et les organisations qui la composent acceptent un large éventail de points de vue et sont capables de gérer leurs différences et leurs désaccords de manière productive. Les sociétés démocratiques sont généralement capables de gérer ces conflits de manière non violente grâce à des institutions solides, la séparation des pouvoirs, la primauté du droit, la société civile, la liberté de la presse, le respect des obligations redditionnelles par la tenue régulière d'élections et diverses occasions d'impliquer les citoyens auprès du gouvernement.

Dans cette section, les élèves peuvent réfléchir au sens qu'ils donnent à la paix et au conflit. Ils formuleront leurs propres définitions après avoir exploré diverses perspectives. Les conclusions qu'ils tireront forgeront les bases de leur compréhension des sections 2 et 3 de cette boîte à outils, dans lesquelles ils réfléchiront aux manières de gérer un conflit et d'utiliser les nombreux éléments de la boîte à outils de gestion des conflits.

Leçon 1.1

Définir le conflit



Justification

Avant que les élèves ne commencent à réfléchir à la manière de prévenir ou de gérer un conflit, ils doivent être en mesure de l'identifier. Ce processus commence par la formulation d'une définition du terme « conflit ». Au cours de cette activité, les élèves entreprennent de définir la notion de conflit et d'en examiner les diverses interprétations pour approfondir leur compréhension du sujet.

Objectifs

1. Étudier les définitions et les interprétations du mot conflit afin de forger sa propre compréhension.
2. Déterminer si un conflit est positif ou négatif.
3. Explorer le rôle des conflits dans notre vie.

Normes

- ◆ La culture
- ◆ Le pouvoir, l'autorité et la gouvernance
- ◆ Les idéaux et les pratiques civiques

Durée : deux séances de cours (Partie 1 – 45 minutes ; Partie 2 – 45 minutes)

Le matériel est indiqué ci-dessous, mais un tableau noir avec des craies ou blanc avec des feutres suffisent pour cette leçon.

Matériel nécessaire pour la Partie 1

- Notes adhésives de type Post-It® (une couleur différente pour chaque groupe) ou petits morceaux de papier
- Feuilles pour tableau de conférence et feutres
- Ruban adhésif (pour fixer les feuilles au tableau, si nécessaire, ou les petits morceaux de papier en l'absence de notes adhésives)
- Fiche d'exercice *Contrôle de fin d'activité - Paragraphe* (ou l'écrire sur le tableau)
- Chronomètre ou montre/horloge

Matériel nécessaire pour la Partie 2

- Notes adhésives de type Post-It® (une couleur différente pour chaque groupe) ou petits morceaux de papier
- Feuilles pour tableau de conférence et feutres
- Ruban adhésif (pour fixer les feuilles au tableau, au besoin, ou les petits morceaux de papier en l'absence de notes adhésives)
- Document *Citations sur le conflit et la gestion des conflits* (à découper en bandes)
- Lecteur de CD et CD (de votre choix, adaptés au niveau d'apprentissage)
- Fiche d'exercice *Contrôle de fin d'activité - Paragraphe* (ou l'écrire sur le tableau)
- Chronomètre ou montre/horloge

**45 minutes****Partie 1****Procédures****I. Questions essentielles**

1. Comment peut-on définir un conflit ?
2. Pourquoi peut-il y avoir plusieurs définitions du terme conflit ?

II. Motivation/Introduction (10 minutes)

1. Expliquez aux élèves que vous allez leur proposer une liste de mots qui peuvent être associés au mot conflit. Indiquez-leur que chaque énoncé commencera par « Lorsque je dis le mot conflit, vous pensez à... » suivi d'un mot. Chaque fois que vous terminerez la phrase par un nouveau mot, les élèves devront taper dans leurs mains s'ils pensent à ce mot très souvent, claquer des doigts s'ils y pensent parfois et ne rien faire s'ils n'y pensent pas vraiment. Encouragez les élèves à observer ce qui se passe dans la classe et à écouter chaque mot pour prendre connaissance des réponses de leurs camarades. Faites-leur remarquer qu'il n'y a ni bonnes ni mauvaises réponses pour cette activité.
2. Commencez chaque énoncé par « Lorsque je dis le mot conflit, vous pensez à... » et terminez la phrase à l'aide de quelques-uns ou de tous les mots suivants : différence, innocent, douleur, colère, perdre/gagner, décision, normal, désaccord, coupable, injuste, bataille, juste, querelle, violence, lutte, personnes, apprentissage, faux, guerre, idées, accord, contre, séparé, changement, éviter, intervenir, aider.

Après avoir terminé vos phrases, demandez à des volontaires de terminer la phrase avec leurs propres mots.

3. Discutez brièvement de l'exercice en utilisant quelques-unes ou toutes les questions suivantes :
 - ◆ Quels mots ont provoqué la réaction la plus « bruyante », celle où vous étiez nombreux à associer ce mot au mot conflit ? Quels mots ont obtenu la réaction la plus « silencieuse » ? (Notez-les au tableau)
 - ◆ Pourquoi pensez-vous que ces mots ont été fréquemment ou rarement associés au mot conflit ?
 - ◆ Y a-t-il une différence entre une lutte et une dispute ? Pourquoi les conflits dégénèrent-ils en violence ?
 - ◆ Pensez-vous qu'un conflit est nécessairement mauvais ou négatif ? Peut-il être positif ou bien se terminer ?
 - ◆ Pouvez-vous donner un exemple de conflit que vous avez vécu qui s'est avéré être positif et vous a aidé à apprendre des choses sur vous-même ou sur quelqu'un d'autre ?

Remarque : la notion de conflit peut être perçue de nombreuses manières différentes, mais les gens ont souvent tendance à penser qu'un conflit devrait être évité. Cependant, le conflit n'est pas en lui-même négatif ou positif ; c'est la manière dont on y réagit qui est positive ou négative. Dans cette leçon, les élèves remettront en cause leurs notions de conflit afin d'acquérir de nouvelles compétences et les connaissances nécessaires pour réagir aux conflits de manière positive et constructive.

III. Dirigé par l'enseignant (15 minutes)

1. Divisez les élèves en groupes de trois. Consultez l'encadré latéral pour des suggestions de regroupement.
2. Présentez les différents niveaux de conflit : personnel, local, national et international. Personnel : un conflit qui vous a impliqué directement ou vous a touché. Local : un conflit qui a touché votre communauté, votre école, votre région. National : un conflit survenu dans le pays. International : un conflit survenu quelque part dans le monde.
3. Donnez aux élèves un exemple pour chaque type de conflit.
4. Demandez aux élèves de réfléchir et de partager des histoires à propos de conflits rencontrés dans leurs vies. Ils peuvent réfléchir au niveau personnel, local, national ou international. Expliquez-leur que lorsqu'une personne parle, les autres doivent l'écouter sans l'interrompre et noter les mots-clés qui se répètent dans toutes les histoires. Faites référence à l'exercice « Lorsque je dis le mot conflit, vous pensez à... » pour trouver des exemples.
5. Déplacez-vous pendant que les groupes s'expriment.
6. Dites « Suivant » toutes les deux minutes pour veiller à ce que chaque élève puisse s'exprimer.
7. Distribuez des notes adhésives de couleur différente à chaque groupe. Lorsque les groupes ont terminé, demandez-leur de prononcer leurs listes de mots-clés à voix haute et d'écrire chaque mot sur une note adhésive, un seul mot par note. Demandez-leur de coller toutes les notes adhésives de leur groupe sur une feuille pour tableau de conférence.

IV. Pratique guidée (15 minutes)

1. Lorsque tous les groupes ont collé leurs notes adhésives sur la feuille pour tableau de conférence, demandez à chaque groupe de partager ses mots avec l'ensemble de la classe et de fixer sa feuille au mur/tableau. Les groupes peuvent coller les notes adhésives directement sur le tableau si vous n'avez pas de feuilles pour tableau de conférence.
2. Lorsque tous les groupes se sont exprimés, demandez-leur de formuler une définition du mot conflit à l'aide des mots sur les notes adhésives des différents groupes.
3. Expliquez-leur que chaque groupe doit choisir ses dix mots préférés (dans un premier temps) parmi tous ceux qui figurent sur les notes adhésives affichées. Une fois qu'ils ont choisi leurs dix mots préférés, demandez à un représentant de chaque groupe de venir au tableau et d'apporter les dix notes adhésives de son groupe. Certains mots seront vraisemblablement répétés. Si un groupe souhaite choisir un mot qui a déjà été pris, il peut l'écrire sur une nouvelle note adhésive.
4. Demandez à chaque groupe de formuler sa définition du mot conflit à l'aide des notes adhésives qu'il a sélectionnées. Les groupes peuvent utiliser des mots de transition et des conjonctions entre les mots des notes adhésives (le, la, les, et, si, etc.), et peuvent regrouper plus de notes adhésives, au fur et à mesure qu'ils progressent, s'ils en ont besoin.

V. Pratique indépendante (5 minutes)

1. Laissez suffisamment de temps aux groupes pour rédiger leurs définitions à l'aide des notes adhésives sur le tableau.
2. Lorsqu'ils ont terminé, affichez toutes les définitions dans la classe.
3. Chaque groupe peut lire sa définition, ou l'ensemble du groupe peut se déplacer dans la classe pour lire les autres définitions.
4. Posez quelques-unes ou toutes les questions suivantes :
 - ◆ Quelles similitudes et différences constatez-vous entre les définitions des différents groupes ?
 - ◆ Ces différences sont-elles importantes ? Pourquoi ?

Remarque : l'Institut des États-Unis pour la Paix se concentre sur les conflits au-delà des frontières des États-Unis. Ces conflits peuvent être entre deux États (par exemple, le conflit israélo-palestinien) ou dans un même État (entre des groupes au sein d'un pays, par exemple, l'Armée de résistance du Seigneur et le gouvernement en Ouganda).

SUGGESTIONS DE REGROUPEMENT

Option 1. Demandez aux élèves de proposer une expression corporelle pour exprimer ce qu'ils ressentent lorsqu'on parle de conflit. Demandez-leur d'observer leurs camarades de classe et d'identifier les personnes qui ont utilisé la même expression. Commencez à taper lentement dans vos mains et dites-leur qu'à chaque battement, ils doivent faire un pas en direction des camarades qu'ils auront identifiés. Si le nombre de participants de chaque groupe n'est pas adapté, réorganisez-les groupes en conséquence.

Option 2. Placez un grand panneau avec le mot « Conflit » au milieu de la classe ou portez-le vous-même pour personnifier le conflit. Invitez les élèves à se positionner par rapport au conflit en fonction de la manière dont ils ont tendance à réagir aux conflits. Par exemple, s'ils n'aiment pas y être confrontés, ils peuvent se diriger à l'autre bout de la pièce. S'ils ont tendance à le traiter directement, ils devront se rapprocher au plus près du conflit. Formez des groupes d'élèves en fonction de l'endroit où ils se trouvent dans la salle de classe.

Remarque : la terminologie relative à la paix de l'USIP définit un conflit comme suit : aspect inévitable des interactions entre les hommes, un conflit survient lorsque deux ou plusieurs personnes ou groupes visent des objectifs incompatibles glossary.usip.org (disponible uniquement en anglais).

Activité complémentaire

Recommencez l'exercice « Lorsque je dis le mot conflit, vous pensez à... » en remplaçant le mot « conflit » par d'autres mots tels que démocratie, citoyen du monde, droits de l'homme, etc.

5. Demandez à chaque élève de coller une gommette de couleur sur la définition du mot conflit qu'il préfère et demandez aux élèves d'identifier à voix haute la définition qu'ils préfèrent.

VI. Devoirs

Distribuez la fiche d'exercice *Contrôle de fin d'activité - Paragraphe* et expliquez aux élèves qu'ils devront répondre à la question suivante sous forme de paragraphe : « Pourquoi existe-t-il plusieurs définitions du terme conflit ? » Le paragraphe doit comprendre un énoncé du sujet, quatre exemples justificatifs et une phrase de conclusion. Demandez aux élèves de faire ce devoir à la maison, à moins qu'il ne vous reste du temps, auquel cas vous pouvez leur demander de le faire en classe.

Évaluation :

Participation, définitions en groupe du terme conflit, fiche d'exercice *Contrôle de fin d'activité - Paragraphe*

Leçon 1.1 FICHE D'EXERCICE : CONTRÔLE DE FIN D'ACTIVITÉ - PARAGRAPHE, Partie 1

Nom : _____

Question du contrôle de fin d'activité :

Énoncé du sujet :			
Détail complémentaire 1	Détail complémentaire 2	Détail complémentaire 3	Détail complémentaire 4
Résumé/Phrase de conclusion :			

Découpez ici ✂ _____

Nom : _____

Question du contrôle de fin d'activité :

Énoncé du sujet :			
Détail complémentaire 1	Détail complémentaire 2	Détail complémentaire 3	Détail complémentaire 4
Résumé/Phrase de conclusion :			



45 minutes

Partie 2

Procédures

I. Questions essentielles

1. Que pouvons-nous apprendre au sujet des conflits grâce aux formulations des autres ?
2. La définition du terme conflit est-elle toujours la même ?

II. Motivation/Introduction (1 minute)

Expliquez aux élèves que les gens perçoivent et comprennent la notion de conflit de différentes manières.

III. Dirigé par l'enseignant (5 minutes)

1. Distribuez les citations du document *Citations sur le conflit et la gestion de conflits*, une citation par élève, et laissez aux élèves du temps pour les lire. Vous pouvez ajouter d'autres citations provenant de vos propres recherches.
2. Expliquez que l'objectif de cette activité est d'écouter différentes citations sur le conflit et de déterminer celle qui définit le mieux le terme conflit. Pour ce faire, les élèves auront l'occasion de partager leur citation avec leurs camarades.
3. Expliquez aux élèves que, lorsque vous mettez la musique en route, ils devront se promener dans la salle. Lorsque la musique s'arrêtera, ils devront former un groupe avec les deux à quatre personnes qui se trouvent à proximité d'eux. Chaque personne du groupe devra lire sa citation à voix haute au petit groupe. Si un élève écoute une citation qu'il préfère à celle qu'il a, il peut alors demander à cette personne de l'échanger. Veuillez remarquer que les élèves ne sont pas obligés d'échanger leur citation s'ils ne le souhaitent pas, mais encouragez-les à partager et échanger de façon respectueuse. Les élèves sont encouragés à exprimer leur avis au sujet des citations au sein de leur petit groupe et d'écouter les autres en silence.

Lorsque la musique reprendra, les élèves devront à nouveau se promener et répéter le même processus avec des camarades différents.

IV. Pratique guidée (15 minutes)

1. Réglez le chronomètre sur 5 minutes.
2. Jouez la musique, arrêtez, puis consacrez 5 minutes aux conversations et aux échanges.
3. Recommencez une ou deux fois.

V. Pratique indépendante (10 minutes)

1. Après le dernier tour, regroupez les élèves dans un grand cercle, si vous disposez de suffisamment d'espace. Sinon, demandez-leur de retourner à leur place.
2. Déplacez-vous dans le cercle et laissez 30 secondes à chaque élève pour lire la citation avec laquelle il s'est retrouvé, expliquer ce qu'elle signifie selon lui et pourquoi il a choisi cette citation.
3. Demandez à chaque élève de coller sa citation sur la note adhésive comportant la définition du mot conflit (sur la feuille pour tableau de conférence de la leçon précédente) qui lui correspond le mieux.

VI. Discussion (7 minutes)

Menez une discussion avec l'ensemble de la classe en utilisant quelques-unes ou toutes les questions suivantes :

- ◆ Qu'avez-vous retenu de cette activité sur la manière dont différentes personnes perçoivent le conflit ?
- ◆ Y a-t-il une opinion et une compréhension du mot conflit plus correctes que les autres ?
- ◆ Pourquoi existe-t-il, à votre avis, autant de citations sur le conflit ?
- ◆ Pourquoi des sociétés différentes ont-elles des avis différents sur le conflit ?

VI. Conclusion (7 minutes)

1. Distribuez le document *Contrôle de fin d'activité - Paragraphe*.
2. Demandez aux élèves de remplir le Contrôle de fin d'activité - Paragraphe en répondant à la question suivante dans un paragraphe : « De quelle manière votre idée du conflit a-t-elle évolué ? ». Ramassez les copies au fur et à mesure que les élèves quittent la salle ou demandez aux élèves de faire ce travail à la maison s'il ne reste plus assez de temps.

Évaluation :

Participation, *Contrôle de fin d'activité - Paragraphe* fiche d'exercice

Remarque : le conflit n'est en lui-même ni bon ni mauvais. Chacun d'entre nous, à titre personnel, décide de ce que le conflit représente pour nous, et comment nous influençons l'issue d'un conflit en fonction de comment nous y réagissons. Notre objectif est d'apprendre à gérer un conflit de façon non violente et susceptible de faire évoluer la situation dans le bon sens.

Activités complémentaires

1. Prenez contact avec le professeur d'arts plastiques pour voir de quelle manière les élèves peuvent illustrer leurs citations.
2. Demandez aux élèves de faire des recherches sur la personne à l'origine de la citation et d'identifier le contexte dans lequel cette citation a été faite.
3. Demandez aux élèves de trouver d'autres citations sur le conflit et de les partager avec la classe.

Leçon 1.1 DOCUMENT : CITATIONS SUR LE CONFLIT ET LA GESTION DE CONFLITS

(à découper en bandes)

La paix n'est pas l'absence de conflits, mais plutôt la capacité de leur faire face par des moyens pacifiques. — Ronald Reagan

La conduite agressive, si elle n'est pas contrôlée et contestée, mène irrémédiablement à la guerre. — John F. Kennedy

Aujourd'hui, le vrai test du pouvoir n'est pas de mener une guerre mais de savoir la prévenir. — Anne O'Hare McCormick

Vous ne pouvez pas serrer la main à un poing fermé. — Indira Gandhi

Il faut faire des tentatives sincères pour réconcilier les différences, avant de se résoudre au combat. — Jimmy Carter

Si vous voulez faire la paix, ne parlez pas à vos amis. Parlez à vos ennemis. — Moshe Dayan

Lorsque vous négociez un accord, vous devez toujours garder à l'esprit que vous négociez aussi une relation.
— Harold Nicolson

Un diplomate doit utiliser ses oreilles et non sa bouche. — Komura Jutaro

La vérité jaillit de disputes entre amis. — David Hume

N'ayez pas peur de l'opposition. Rappelez-vous : un cerf-volant s'élève contre et non pas avec le vent. — Hamilton Mabie

Plus le conflit est difficile, plus le triomphe est glorieux. Ce que nous obtenons trop facilement, nous le prenons à la légère ; il n'y a que les choses qui nous sont chères qui ont de la valeur. — Thomas Paine

N'estimez jamais que les motivations d'un opposant sont plus mauvaises que les vôtres. — John M. Barrie

Ceil pour œil et le monde finira aveugle. — Mahatma Gandhi

Si la guerre est la résolution violente d'un conflit, alors la paix n'est pas l'absence de conflits, mais plutôt la capacité à résoudre un conflit sans avoir recours à la violence. — C.T. Lawrence Butler, auteur de *On Conflict and Consensus. A Handbook on Formal Consensus Decisionmaking* (2000) (version anglaise)

Cherchez à développer une relation de coopération. Ainsi, lorsqu'un conflit surviendra, vous penserez que vous êtes alliés.
— Dean Tjosvold

Vous pouvez distancer ce qui court après vous, mais pas ce qui court en vous. — Proverbe rwandais

Les difficultés sont censées stimuler, et non décourager. L'esprit humain se renforce grâce aux conflits.
— William Ellery Channing

Leçon 1.1 FICHE D'EXERCICE : CONTRÔLE DE FIN D'ACTIVITÉ - PARAGRAPHE, Partie 2

Nom : _____

Question du contrôle de fin d'activité :

Énoncé du sujet :			
Détail complémentaire 1	Détail complémentaire 2	Détail complémentaire 3	Détail complémentaire 4
Résumé/Phrase de conclusion :			

Découpez ici ✂ _____

Nom : _____

Question du contrôle de fin d'activité :

Énoncé du sujet :			
Détail complémentaire 1	Détail complémentaire 2	Détail complémentaire 3	Détail complémentaire 4
Résumé/Phrase de conclusion :			

Leçon 1.2

Perspectives en matière de paix



Justification

Lorsqu'il est géré efficacement, le conflit peut trouver une issue pacifique. Cependant, la paix n'est pas quelque chose de statique. Les hommes doivent s'efforcer de construire la paix et de la maintenir. Tout comme pour le conflit, il existe de nombreux points de vue et de nombreuses interprétations sur ce qu'est la paix et à quoi elle ressemble. Dans cette leçon, les élèves découvriront les différentes perspectives en matière de paix et commenceront à se forger leur propre idée de la paix.

Objectifs

1. Formuler différentes définitions du terme « paix ».
2. Expliquer comment notre propre définition de la paix s'appuie sur différents points de vue.
3. Expliquer que le conflit peut faire partie d'une société pacifique et faire comprendre que la paix et le conflit peuvent être les deux faces d'une même pièce.

Normes

- ◆ La culture
- ◆ Le développement individuel et l'identité
- ◆ Le pouvoir, l'autorité et la gouvernance
- ◆ Les idéaux et les pratiques civiques

Durée : deux séances de cours (Partie 1 – 45 minutes ; Partie 2 – 45 minutes)

Matériel nécessaire pour la Partie 1

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Feutres | <input type="checkbox"/> Ciseaux |
| <input type="checkbox"/> Crayons gras | <input type="checkbox"/> Carton pour affiche |
| <input type="checkbox"/> Crayons de couleur | <input type="checkbox"/> Colle |
| <input type="checkbox"/> Fiche d'exercice <i>Contrôle de fin d'activité - Réflexion</i> | |

Matériel nécessaire pour la Partie 2

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Feutres | <input type="checkbox"/> Colle |
| <input type="checkbox"/> Crayons gras | <input type="checkbox"/> Fiche d'exercice <i>Contrôle de fin d'activité - Réflexion</i> |
| <input type="checkbox"/> Crayons de couleur | <input type="checkbox"/> Fiche d'exercice <i>Contrôle de fin d'activité - Paragraphe</i> |
| <input type="checkbox"/> Journaux et magazines d'actualités | <input type="checkbox"/> Fiche d'exercice <i>Contrôle de fin d'activité - Dessin</i> |
| <input type="checkbox"/> Ciseaux | <input type="checkbox"/> Fiche d'exercice <i>Contrôle de fin d'activité - Poème</i> |
| <input type="checkbox"/> Carton pour affiche | |

**45 minutes****Partie 1****Procédures****I. Questions essentielles**

1. N'y a-t-il qu'une seule façon de définir la paix ?
2. Quelle relation existe-t-il entre le conflit et la paix ?

II. Motivation/Introduction (4 minutes)

1. Demandez aux élèves qui pensent qu'il n'y a qu'une seule définition de la paix de se lever.
2. Sélectionnez au hasard des élèves debout et assis et demandez-leur d'expliquer pourquoi ils sont debout ou sont restés assis.

III. Dirigé par l'enseignant (4 minutes)

1. Distribuez une feuille de papier blanche à chaque élève. Demandez aux élèves d'écrire leur nom en haut à gauche de la feuille.
2. Demandez à chaque élève d'écrire une définition de la paix, puis de retourner la feuille.

IV. Pratique guidée (15 minutes)

1. Demandez aux élèves de dessiner leur conception de la paix au verso de la feuille, à l'aide de dessins ou de symboles. Ne les laissez pas utiliser de mots. Informez-les qu'ils partageront leur dessin avec d'autres qui le compléteront.
2. Après 30 secondes, demandez-leur d'arrêter de dessiner et de faire passer la feuille à leur voisin.
3. Demandez aux élèves de compléter ce qu'ils voient sur la feuille, en gardant à l'esprit le thème de la paix.
4. Après 30 secondes, demandez-leur d'arrêter de dessiner et de faire passer la feuille à leur voisin.
5. Demandez aux élèves de compléter ce qu'ils voient sur la feuille, en gardant à l'esprit le thème de la paix.
6. Répétez l'activité jusqu'à ce que tout le monde ait récupéré son propre dessin.

Autre option : si votre classe est nombreuse, il sera peut-être souhaitable de la diviser en groupes de 8 à 10 élèves et de faire circuler la feuille au sein de ces groupes.

Remarque : la terminologie relative à la paix de l'USIP définit la paix de la manière suivante : le terme « paix » englobe des interprétations et des réactions complexes, parfois contradictoires. Pour certains, la paix signifie l'absence de conflit. Pour d'autres, elle signifie la fin de la violence ou l'arrêt formel des hostilités. Pour d'autres encore, la paix signifie la résolution d'un conflit par des moyens politiques. Certains la définissent comme l'accomplissement de la stabilité sociale et de la justice ; pour d'autres, il s'agit du bien-être économique et de la liberté fondamentale. Le rétablissement de la paix peut être un processus dynamique de résolution d'un conflit par la négociation ou la médiation. La paix est souvent instable, car les sources de conflit sont rarement entièrement résolues ou éliminées. Étant donné que le conflit est indissociable de la condition humaine, les efforts pour la paix sont particulièrement intenses pendant les périodes de conflit violent. Cela étant, la volonté de composer avec les auteurs des actes de violence sans résoudre les sources du conflit (parfois appelé « la paix à tout prix ») peut entraîner un conflit plus important dans le futur glossary.usip.org (disponible uniquement en anglais).

V. Pratique indépendante (10 minutes)

1. Demandez aux élèves :
 - ◆ Qu'est-ce qui est arrivé à votre dessin ? Reflète-t-il encore votre définition initiale de la paix ?
2. Demandez aux élèves de retourner leur feuille et de revoir leur définition pour qu'elle reflète le dessin modifié qui est désormais une définition collective de la paix.
3. Demandez à chaque élève de montrer son dessin et de lire la définition revue au dos.

VI. Discussion (10 minutes)

Menez une discussion en utilisant quelques-unes ou toutes les questions suivantes :

- ◆ Qu'avez-vous ressenti lorsque vos camarades ont ajouté des éléments à votre dessin et que vous avez dû réécrire votre définition ?
 - Les réponses possibles sont les suivantes : mécontentement de voir que d'autres ont modifié leur idée, fierté de voir que d'autres se sont appuyés sur leur idée, inquiétude quant au fait que leur idée ait été modifiée ou que d'autres élèves voient leur dessin.
- ◆ Qu'avez-vous remarqué au sujet des définitions que tous les élèves ont partagées ? Y avait-il des similitudes ou des différences ? Indiquez qu'il existe de nombreuses définitions différentes de la paix, tout comme il existe de nombreuses définitions du conflit.
- ◆ Quelles sont les conséquences lorsqu'un concept peut être interprété de nombreuses façons ?
- ◆ Quel lien existe-t-il entre les concepts de paix et de conflit ?
- ◆ Les conflits peuvent-ils exister dans des sociétés pacifiques ? À quels exemples de conflit au sein de sociétés démocratiques pensez-vous ?

VII. Clôture (2 minutes)

Distribuez la fiche d'exercice *Contrôle de fin d'activité - Réflexion* et demandez aux élèves de la remplir chez eux, sauf s'il vous reste assez de temps pendant la classe.

Évaluation :

Définitions et dessins sur la paix, participation, fiche d'exercice *Contrôle de fin d'activité - Réflexion*

Activité complémentaire

Les symboles de la paix : faites un brainstorming sur les symboles qui représentent la paix (vous devrez en avoir quelques-uns pour les montrer, y compris le logo de l'USIP). Demandez aux élèves de se regrouper par deux pour discuter de la signification des symboles et demandez-leur d'exprimer à voix haute les conclusions de leur discussion. Demandez aux élèves où ils ont vu ces symboles. Demandez-leur de concevoir leur propre symbole de la paix en combinant, s'ils le souhaitent, les symboles les plus classiques au leur.

Leçon 1.2 FICHE D'EXERCICE : CONTRÔLE DE FIN D'ACTIVITÉ - RÉFLEXION

Nom : _____

Question 1 : qu'avez-vous ressenti lorsque votre définition de la paix a été modifiée ?

Question 2 : quelles sont les conséquences lorsqu'un concept peut être défini de diverses manières ?

Découpez ici ✂ -----

Leçon 1.2 FICHE D'EXERCICE : CONTRÔLE DE FIN D'ACTIVITÉ - RÉFLEXION

Nom : _____

Question 1 : qu'avez-vous ressenti lorsque votre définition de la paix a été modifiée ?

Question 2 : quelles sont les conséquences lorsqu'un concept peut être défini de diverses manières ?

Partie 2



45 minutes

Procédures

I. Questions essentielles

1. Quelles sont les caractéristiques d'une société pacifique ?
2. Que remarquez-vous au sujet des exemples de paix et de conflit que vous voyez dans les médias ?
3. Quel lien existe-t-il entre la paix et le conflit ?

II. Motivation/Introduction (5 minute)

1. Écrivez ce qui suit au tableau et demandez aux élèves de choisir un partenaire pour en discuter ou bien d'en discuter avec l'ensemble de la classe :
 - ◆ Comment décririez-vous une société pacifique ?
2. Sélectionnez des élèves au hasard pour qu'ils expliquent leurs réponses.

III. Dirigé par l'enseignant (5 minutes)

1. Expliquez aux élèves qu'ils devront trouver des exemples de paix dans des articles de journaux qu'ils découperont pour en faire des collages sur un carton qui sera affiché. Les élèves devront aussi choisir une légende pour leur collage et justifier leur choix. Ils peuvent se servir de l'une de leurs définitions de la paix (formulée lors de l'activité précédente) comme légende.
2. Divisez la classe en groupes de trois ou quatre élèves.
3. Distribuez un carton pour affiche et au moins deux journaux ou magazines d'actualités à chaque groupe.
4. Donnez-leur des ciseaux et de la colle (en quantité suffisante pour que chaque groupe puisse réaliser l'activité).

IV. Pratique indépendante/guidée (20 minutes)

1. Demandez aux élèves de parcourir les documents à la recherche d'exemples de paix.
2. Indiquez-leur que lorsqu'ils trouveront un exemple, ils devront le découper dans le journal.
3. Une fois que les élèves auront découpé suffisamment d'exemples, ils les colleront sur le carton afin de former un collage.
4. Demandez aux élèves de décider en groupe la légende du collage, puis d'expliquer leur choix aux autres groupes.
5. Indiquez aux élèves que chaque groupe disposera d'une minute pour présenter sa légende et son collage au reste de la classe.

V. Pratique guidée supplémentaire (15 minutes)

1. Demandez à un représentant de chaque groupe de présenter le collage à la classe et d'en expliquer la légende.
2. Demandez aux élèves de dire ce qu'ils ont remarqué à propos des collages et des légendes :
 - ◆ Quelles similitudes et différences avez-vous remarquées entre les différentes interprétations de la paix ?
3. Pour illustrer qu'on peut interpréter la paix de manières différentes, demandez aux élèves de participer à un exercice visuel rapide.

Activité complémentaire

Choisissez l'une des activités suivantes :

1. D'après ce que vous avez appris sur la paix et le conflit, répondez à cette question sous forme d'un paragraphe : quelle est la relation qui existe entre la paix et le conflit ? Le paragraphe doit comprendre un énoncé du sujet, quatre détails d'appui et une phrase de conclusion.
- 2) D'après ce que vous avez appris sur la paix et le conflit, faites un dessin ou un schéma pour illustrer la relation qui existe entre la paix et le conflit. Le schéma doit comporter une légende qui explique cette relation.
- 3) D'après ce que vous avez appris sur la paix et le conflit, écrivez un poème qui décrit la relation qui existe entre la paix et le conflit.

4. Indiquez-leur que vous allez leur poser une question et qu'ils devront se déplacer vers la gauche si leur réponse est « non » et vers la droite si c'est « oui ».
5. Demandez aux élèves :
 - ◆ La paix est-elle simplement l'absence de guerre ?
6. Lorsque chaque élève aura choisi un côté, demandez aux élèves de chaque groupe de discuter de la raison pour laquelle ils se trouvent de ce côté, et demandez à un représentant de chaque groupe de l'expliquer à l'ensemble de la classe.
7. Pensez aux différents conflits dans le monde, par exemple en Irak, en Afghanistan, en République démocratique du Congo. Que peut signifier la paix pour les différents groupes impliqués dans chacun de ces conflits ? Pensez-vous que la paix a la même signification pour chacun de ces groupes ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

Évaluation :

Collage, légende, participation, activité complémentaire *Contrôle de fin d'activité*

Leçon 1.2 FICHE D'EXERCICE : CONTRÔLE DE FIN D'ACTIVITÉ - PARAGRAPHE

Instructions : d'après ce que vous avez appris sur la paix et les conflits, répondez à cette question dans un paragraphe :

Quelle est la relation entre la paix et les conflits ?

Nom : _____

Énoncé du sujet :			
Détail complémentaire 1	Détail complémentaire 2	Détail complémentaire 3	Détail complémentaire 4
Résumé/Phrase de conclusion :			

Découpez ici ✂ -----

FICHE D'EXERCICE : CONTRÔLE DE FIN D'ACTIVITÉ - PARAGRAPHE

Instructions : d'après ce que vous avez appris sur la paix et les conflits, répondez à cette question dans un paragraphe :

Quelle est la relation entre la paix et les conflits ?

Nom : _____

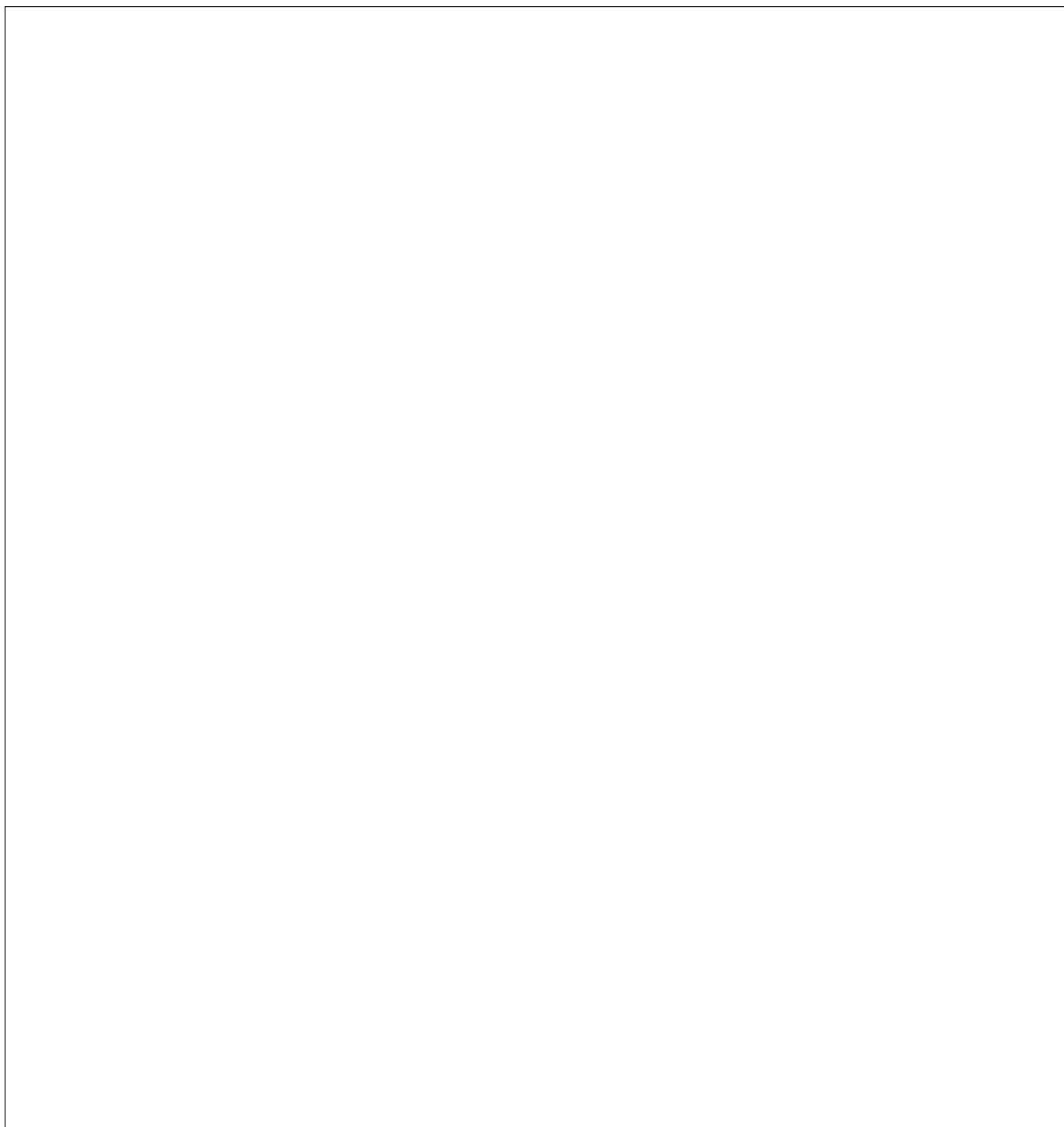
Énoncé du sujet :			
Détail complémentaire 1	Détail complémentaire 2	Détail complémentaire 3	Détail complémentaire 4
Résumé/Phrase de conclusion :			

Leçon 1.2 EXTENSION FICHE D'EXERCICE : CONTRÔLE DE FIN D'ACTIVITÉ - DESSIN

Instructions : d'après ce que vous avez appris sur la paix et le conflit, faites un dessin ou un schéma pour illustrer la relation qui existe entre la paix et le conflit. Le schéma doit comporter une légende qui explique cette relation.

Nom : _____

Légende : _____



Leçon 1.2 EXTENSION FICHE D'EXERCICE : CONTRÔLE DE FIN D'ACTIVITÉ - POÈME

Instructions : d'après ce que vous avez appris sur la paix et le conflit, rédigez un poème qui décrit la relation qui existe entre la paix et le conflit.

Nom : _____

Titre du poème : _____

SECTION 2



Les conflits violents peuvent être évités.

Le conflit peut être positif ou négatif. Lorsqu'il n'est pas géré efficacement, le conflit peut dégénérer en violence, mais cette violence n'est pas inévitable. Cette section présente quelques concepts et compétences de base permettant d'empêcher qu'un conflit ne devienne violent. L'objectif de la gestion de conflits est de trouver des solutions non violentes à un problème, des solutions sur lesquelles toutes les parties sont d'accord. La gestion efficace des conflits renforce les capacités (par l'intermédiaire des institutions, des processus, des lois et des règles, ainsi que des compétences et des outils) des sociétés, des organisations et des personnes, et leur permet de résoudre des disputes et de gérer les sources de conflit de manière non violente et acceptable par toutes les parties. Qu'il s'agisse de régler un conflit personnel ou international, le processus de gestion des conflits repose sur la confiance, l'établissement de relations et la collaboration entre les parties pour trouver des solutions.

L'analyse d'un conflit est la première étape vers sa résolution. Elle permet de comprendre le conflit dans toute sa complexité et d'identifier divers éléments, notamment les parties, les différends, les relations, les perceptions, la définition du problème, l'historique, les racines du conflit et les obstacles structurels qui empêchent de parvenir à une issue positive. Après avoir analysé le conflit et avoir pris connaissance des différents points de vue impliqués, il devient plus facile d'imaginer des solutions créatives. Une fois que nous avons compris le conflit, nous pouvons envisager la manière dont nous allons le gérer. Si nous savons quel est notre style de conflit, c'est-à-dire comment nous avons tendance à gérer une situation conflictuelle, et le style de conflit des parties auxquelles nous avons affaire, nous pouvons adapter notre comportement de façon à contribuer à la mise

en place d'une solution efficace. L'écoute active constitue également un outil de communication efficace utile à la gestion des conflits. Lorsque l'une des parties pense qu'elle n'est pas écoutée, elle peut hésiter à communiquer avec les autres. En utilisant les compétences d'écoute active, les parties peuvent instaurer un climat de confiance et montrer qu'elles souhaitent se comprendre mutuellement. Ce sont des concepts fondamentaux dans notre domaine.

L'analyse du conflit, les styles de conflit et l'écoute active sont toutes des compétences utilisées dans les processus de négociation, où au minimum deux parties sont directement impliquées dans la résolution de leur conflit, ainsi que dans la médiation, où un tiers impartial essaye d'aider les parties en conflit à trouver des solutions acceptables. La gestion des conflits, qu'ils soient interpersonnels ou internationaux, repose sur la communication. Le résultat n'est jamais garanti. Mais tout au long du processus, des relations peuvent être mises en place qui sont susceptibles d'aider aux besoins futurs de toutes les parties impliquées.

Leçon 2.1

Observer le conflit



Justification

L'analyse de conflits est un processus clé de la gestion des conflits. Grâce à l'analyse, il est possible de comprendre la complexité d'un conflit. Après avoir analysé le conflit et pris connaissance des différents points de vue impliqués, il devient plus facile de trouver des solutions créatives. Cette activité incite les élèves à pratiquer une analyse de conflit simple en leur montrant les points sur lesquels ils doivent être attentifs lorsqu'ils observent un conflit. Les élèves apprendront plus en profondeur le processus d'analyse de conflits dans la leçon 2.3.

Objectifs

1. Comprendre l'intérêt de l'analyse de conflits.
2. Identifier les éléments auxquels il faut prêter attention pendant l'observation d'un conflit.

Normes

- ◆ Le développement individuel et l'identité
- ◆ Les personnes, les groupes et les institutions
- ◆ Le pouvoir, l'autorité et la gouvernance

Durée : Une séance de cours (45 minutes)

Matériel

- Document *Jeux de rôles sur le thème du conflit* (uniquement pour les jeux de rôles par paire)
- Fiche d'exercice *Observer le conflit*
- Fiche d'exercice *Contrôle de fin d'activité - Paragraphe* (facultatif)



45 minutes

Procédures

I. Question essentielle

Que pouvez-vous observer à propos d'un conflit qui vous aidera à mieux le comprendre et à mieux le gérer ?

II. Motivation/Introduction (5 minutes)

1. Si les définitions de conflit sont encore affichées dans la classe après la leçon 1.1 (Partie 1), demandez aux élèves de se lever et de se diriger vers leur définition préférée. Demandez-leur de lire chaque définition à voix haute. Si les définitions ne sont plus affichées, demandez aux élèves ce dont ils se souviennent à propos des définitions de conflit qu'ils ont écrites. Indiquez-leur qu'ils vont commencer à analyser les conflits afin de mieux les comprendre.
2. Désignez quatre élèves qui participeront au jeu de rôles 1 et au jeu de rôles 2. Laissez-leur le temps nécessaire pour lire les scénarios et les comprendre. Encouragez-les à jouer une situation conflictuelle qui dégénère avec insultes, cris, disputes, etc., mais rappelez-leur qu'ils ne doivent en aucun cas avoir de contact physique ni utiliser la force. Informez-les qu'ils auront 3 minutes pour jouer leur scénario.
3. Pendant que les quatre élèves se préparent, demandez si quelqu'un dans la classe connaît un bref exemple de conflit qu'il a observé. Qu'a-t-il remarqué ?

III. Dirigé par l'enseignant (5 minutes)

1. Divisez la classe en sept groupes.
2. Distribuez la fiche d'exercice *Observer le conflit* à tous les élèves et passez en revue les questions. Attribuez une question de la fiche d'exercice à chaque groupe.
3. Indiquez aux élèves qu'ils vont voir un jeu de rôles auquel ils devront prêter attention et qu'ils devront répondre à la question qui leur a été donnée.

IV. Pratique guidée (15 minutes)

1. Demandez aux deux premiers élèves de jouer le jeu de rôles 1.
2. Après le jeu de rôles, demandez aux élèves de répondre à leur question de leur côté en écrivant la réponse sur une feuille de papier. Demandez-leur de communiquer leur réponse aux personnes de leur groupe. Demandez à chaque groupe de nommer un représentant auprès de l'ensemble de la classe.
3. En suivant l'ordre dans lequel les questions apparaissent sur la fiche d'exercice, demandez à chaque représentant de communiquer la réponse de son groupe.

V. Pratique indépendante (15 minutes)

1. Expliquez que les élèves auront à présent l'occasion de mettre en pratique l'observation des divers éléments du conflit.
2. Distribuez un autre exemplaire de la fiche d'exercice *Observer le conflit* à chaque élève.
3. Indiquez-leur qu'ils vont voir le jeu de rôles 2 et qu'ils doivent prendre des notes sur la fiche d'exercice.
4. Demandez à la deuxième paire d'élèves de jouer le jeu de rôles 2.
5. Lorsque les élèves auront terminé de prendre des notes, regroupez-les par deux pour qu'ils examinent ensemble leurs notes et remplissent leur fiche d'exercice.
6. Lorsqu'ils auront terminé, demandez aux paires de communiquer leurs réponses et de discuter des divergences d'opinions.

Autre fin : vous pouvez utiliser une version de « Playback Théâtre » pour répondre à la dernière question de la fiche d'exercice : « Comment le conflit aurait-il pu se terminer autrement ? ». Demandez à des paires volontaires d'assumer le rôle des personnages dans le deuxième jeu de rôles et de jouer une fin différente à la scène. Expliquez ensuite que cette stratégie est un modèle de *peacebuilding* utilisé dans le monde entier. Le « Playback Théâtre » est une forme de théâtre d'improvisation qui met en valeur les histoires personnelles et le développement de la conscience communautaire. Il est utilisé dans le monde entier dans des situations traumatisantes ou de crise, comme moyen pour faciliter le dialogue au sein de la communauté et en tant que processus de réconciliation. Il a été utilisé avec les populations de réfugiés et avec des groupes minoritaires, par exemple les Dalits ou « intouchables » en Inde pour traiter la discrimination.

Activité complémentaire

À l'aide des devoirs des élèves (Fiche d'exercice *Observer le conflit* basée sur un conflit personnel), demandez à ces derniers de transposer leur conflit sous forme de conversation, en le rédigeant sous forme de script ou de bande dessinée, mais de ne pas inclure la fin. Demandez aux élèves d'échanger leurs scripts / bandes dessinées et de demander à un camarade d'écrire une fin ou d'en deviner la fin réelle.

VI. Discussion ou contrôle de fin d'activité facultatif (5 minutes)

Menez une discussion en utilisant quelques-unes ou toutes les questions suivantes :

- ◆ Pourquoi est-il important de comprendre ou de bien appréhender un conflit lorsqu'on essaie de trouver une solution ?
- ◆ Les fiches d'exercice sont utiles pour la compréhension des conflits interpersonnels, à savoir les conflits entre deux personnes ou plus. De quelle manière l'observation des conflits peut, selon vous, vous aider à comprendre un conflit national ou international que vous avez étudié ? Quelles autres questions poseriez-vous pour essayer de comprendre un conflit plus étendu ou plus compliqué ? Indiquez aux élèves que lors de la leçon 2.3, ils aborderont le processus plus en profondeur afin de comprendre des conflits plus compliqués.

VII. Devoir (facultatif, pour préparer la leçon 2.2)

Pensez à un conflit que vous avez vécu avec une autre personne et analysez-le à l'aide de la fiche d'exercice *Observer le conflit*. Pensez en particulier à comment vous l'avez géré et à ce que vous auriez pu faire différemment.

Évaluation :

Participation, Fiche d'exercice *Observer le conflit*

Leçon 2.1 DOCUMENT : JEUX DE RÔLES SUR LE CONFLIT

Jeu de rôles 1

Élève A (jouant le rôle d'un jeune) : Votre mère/père est mécontent(e) de vos notes. Il/elle pense que vous passez beaucoup trop de temps avec vos ami(e)s et ne les aime pas. Il/elle veut vous retirer de votre école actuelle et vous inscrire dans une école privée où vous pourriez vous consacrer davantage à vos études. Vous êtes très content(e) dans votre école actuelle et ne voulez pas laisser vos ami(e)s en allant dans une nouvelle école. Selon vous, le problème ne concerne pas vos ami(e)s, mais la quantité de devoirs et la difficulté des sujets abordés.

Élève B (jouant le rôle de la mère/du père) : Votre fils/fille ne réussit pas bien à l'école. Vous pensez qu'il/elle passe trop de temps avec ses ami(e)s qui n'ont pas non plus de bons résultats. Vous voulez inscrire votre enfant dans une école privée où l'environnement scolaire est plus stricte et où il y a moins de distractions.

Découpez ici ✂

Jeu de rôles 2

Élève A (jouant le rôle d'un jeune) : Vous êtes persuadé(e) que votre frère/sœur a de nouveau emprunté votre T-shirt préféré. Vous ne le trouvez nulle part dans la maison.

Élève B (jouant le rôle d'un jeune) : Vous avez emprunté le T-shirt de votre sœur/frère qui n'était pas à la maison et vous n'avez donc pas pu lui demander sa permission. Quand vous être rentré(e) de l'école, votre frère/sœur était très en colère.

Leçon 2.1 FICHE D'EXERCICE : OBSERVER LE CONFLIT

Instructions : utilisez cette fiche d'exercice pour analyser le conflit lorsque vous l'observez.

1. Décrivez ce qui s'est passé (les faits).

2. Qui est impliqué ?

3. En quoi consiste le conflit ?

4. Quel est le problème selon la personne A ?

La personne A a l'impression que....

La personne A a besoin de...

5. Quel est le problème selon la personne B ?

La personne B a l'impression que....

La personne B a besoin de...

6. Comment le conflit s'est-il terminé ?

7. Comment le conflit aurait-il pu se terminer différemment ?

Leçon 2.1 FICHE D'EXERCICE : CONTRÔLE DE FIN D'ACTIVITÉ - PARAGRAPHE

Question du contrôle de fin d'activité : à quoi sert l'analyse d'un conflit et comment pouvez-vous mettre en pratique cette compétence dans votre vie ?

Énoncé du sujet :			
Détail complémentaire 1	Détail complémentaire 2	Détail complémentaire 3	Détail complémentaire 4
Résumé/Phrase de conclusion :			

Découpez ici ✂

Question du contrôle de fin d'activité : à quoi sert l'analyse d'un conflit et comment pouvez-vous mettre en pratique cette compétence dans votre vie ?

Énoncé du sujet :			
Détail complémentaire 1	Détail complémentaire 2	Détail complémentaire 3	Détail complémentaire 4
Résumé/Phrase de conclusion :			

Leçon 2.2

Identifier les styles de conflits



Justification

Le fait de savoir comment nous avons tendance à traiter un conflit peut être utile pour comprendre ce qu'il est possible de faire différemment afin de mieux le gérer ou pour obtenir un résultat plus positif. Cette activité offre aux élèves l'occasion de réfléchir à la manière dont ils ont tendance à répondre à un conflit et d'explorer l'intérêt d'utiliser des styles différents dans des situations différentes.

Objectifs

1. Découvrir l'intérêt qu'il y a à comprendre ses propres réactions habituelles face au conflit.
2. Comprendre l'intérêt qu'il y a à identifier les styles de conflits des personnes à qui nous avons affaire.

Normes

- ◆ Le développement individuel et l'identité
- ◆ Les personnes, les groupes et les institutions
- ◆ Le pouvoir, l'autorité et la gouvernance
- ◆ La production, la distribution et la consommation

Durée : Une séance de cours (45 minutes)

Matériel

- Fiche d'exercice *Que faites-vous quand... ?*
- Document *Styles de conflits*



45 minutes

Procédures

I. Question essentielle

Pourquoi est-il utile de connaître le style de conflit que vous utilisez le plus souvent ?

II. Motivation/Introduction (1 minute)

Expliquez aux élèves que les personnes réagissent de manières très différentes aux conflits et qu'il n'existe pas une manière unique et correcte de réagir. Indiquez aux élèves qu'ils vont réaliser une activité qui les aidera à définir comment ils ont tendance à réagir à un conflit.

III. Dirigé par l'enseignant (12 minutes)

1. Distribuez la fiche d'exercice *Que faites-vous quand... ?* et demandez aux élèves de la compléter.
2. Divisez la classe en cinq groupes et attribuez à chaque groupe un chiffre compris entre 1 et 5 qu'ils utiliseront plus tard.
3. Dans chaque groupe, demandez aux élèves d'indiquer les comportements qu'ils observent sur leur fiche d'exercice individuelle. Ont-ils inscrit beaucoup de A, de C, ou un peu de chaque lettre ?
4. Inscrivez les noms des cinq styles au tableau (évitement, confrontation, adaptation, compromis, résolution du problème). Demandez aux élèves de deviner quel style correspond à chaque lettre dans la fiche d'exercice *Que faites-vous quand... ?* (A. Confrontation, B. Évitement, C. Adaptation, D. Compromis, E. Résolution du problème).
5. Demandez-leur d'identifier leur style dominant d'après leur manière de réagir.
6. Distribuez le document *Styles de conflits* et parcourez avec eux les grandes lignes de chaque style.

Autre stratégie : vous pouvez choisir de présenter les styles par un jeu de rôles avec un élève, de cinq manières différentes, en utilisant à chaque fois un style différent et en demandant à la classe de décrire ce qu'elle a observé.

IV. Pratique guidée (22 minutes)

1. Indiquez aux élèves qu'ils vont découvrir à quoi ressemblent les styles au cours d'un jeu de rôles.
2. Demandez à chaque élève de parler au sein de son groupe d'un conflit auquel il a participé, de la manière dont il l'a géré et de la manière dont il aurait pu le gérer s'il avait utilisé un style différent. Demandez ensuite au groupe de sélectionner l'un des conflits qu'ils ont choisis de jouer. (Si la nature des conflits personnels pose problème, vous pouvez attribuer à chaque groupe un des scénarios de la fiche d'exercice *Que faites-vous quand... ?*)
3. Affectez au hasard à chaque groupe un style de conflit et demandez-lui de jouer le conflit dans ce style.
4. Accordez aux groupes le temps nécessaire (5 à 7 minutes) pour s'entraîner à jouer le scénario qui leur a été attribué.
5. Demandez à chaque groupe de présenter son scénario/conflit. Pendant que chaque groupe fait sa présentation, demandez à la classe d'identifier dans le document *Styles de conflits* quel groupe (1, 2, 3, etc.) joue quel style et de justifier sa réponse. À la fin de chaque scénario, demandez aux élèves de partager leurs réponses.

VI. Discussion (10 minutes)

Menez une discussion à l'aide de quelques-unes des questions suivantes :

- ◆ Pourquoi utilise-t-on des styles différents avec des personnes différents dans des situations différentes ? Demandez des exemples.
- ◆ Est-il possible d'avoir recours à plusieurs styles dans une situation, par exemple, de passer de la confrontation au compromis ? Qu'est-ce qui peut motiver cette démarche ? (Si vous avez observé plusieurs styles dans l'un des scénarios présentés, faites-le remarquer au groupe).
- ◆ Un style est-il meilleur qu'un autre pour gérer un conflit ? (Chaque style a sa justification, mais en général, lors de la gestion de conflits, l'approche de résolution des problèmes permet de proposer une solution qui convient à toutes les parties).
- ◆ Pourquoi est-il utile de connaître le style de conflit que vous utilisez le plus souvent ?
- ◆ En quoi peut-il être utile de connaître le style de quelqu'un d'autre ?
- ◆ Quels exemples nationaux et internationaux (actuels ou passés) pouvez-vous citer dans lesquels vous avez remarqué que des personnes ou des groupes en conflit utilisaient ces styles ? (Essayez de mettre en relation les styles avec des événements de sciences sociales que vous avez étudiés avec vos élèves).

Activité complémentaire

Demandez aux élèves de dessiner un symbole/une caricature qui représente leur style de conflit. Affichez-les dans la classe et demandez aux élèves de deviner les styles uniquement en fonction de la représentation visuelle.

Évaluation :

Fiche d'exercice *Que faites-vous quand... ?*, scénarios en groupes, document *Styles de conflits*, questions de discussion, participation

Source pour la grille des styles de conflit : K. Thomas, « Conflict and Negotiation Process in Organizations », dans *Handbook of Industrial and Organizational Psychology*, éd. M. D. Dunnette et L. M. Hough (Palo Alto, CA: Consulting Psychologists Press, 1992), 660 (disponible uniquement en anglais).

Leçon 2.2 FICHE D'EXERCICE : QUE FAITES-VOUS QUAND... ?

Lisez les scénarios ci-dessous et choisissez la lettre de la réponse qui correspond le mieux à la manière dont vous agiriez dans cette situation. Il se peut qu'aucune des réponses ne reflète exactement la manière dont vous réagiriez ; dans ce cas, choisissez la réponse qui s'en approche le plus. Vous pouvez utiliser chaque lettre autant de fois que vous le souhaitez.

- A. Vous essayez de convaincre quelqu'un ou vous défendez votre point de vue. Vous traitez le problème directement.
- B. Vous vous détournez de la situation, l'ignorez ou niez l'existence d'un problème.
- C. Vous faites ce que veulent les autres, même si vous n'êtes pas d'accord ou si ce n'est pas ce que vous souhaitez.
- D. Vous trouvez rapidement un compromis.
- E. Vous trouvez une solution qui contente tout le monde.

___ 1. Votre mère veut que vous l'aidiez à faire le ménage samedi soir alors que vous souhaitez sortir avec vos amis.

___ 2. Votre meilleur ami vous emprunte toujours vos affaires, mais ne les rend jamais.

___ 3. Quelqu'un dit du mal à propos de votre ami. Vous êtes en colère, car vous savez que ce que dit cette personne n'est pas vrai.

___ 4. Vous pensez que votre professeur n'a pas été juste dans la notation de votre examen. Vous pensez que vous méritez une meilleure note.

___ 5. Votre ami veut toujours copier vos devoirs et ça vous embête, car vous y consacrez beaucoup de temps.

___ 6. Vos amis veulent faire l'école buissonnière et vous ne savez pas quoi faire. Vous aimeriez aller en cours, mais vous ne voulez pas que vos amis se moquent de vous.

Leçon 2.2 DOCUMENT : STYLE DE CONFLITS

Instructions : observez chaque groupe jouer le scénario selon un style de conflit différent. Faites correspondre le groupe au style de conflit de la première colonne. Puis indiquez quels indices vous ont permis de faire cette déduction dans la dernière colonne.

Groupe (1, 2, 3, 4, 5)	Style de conflit	Comportement	Utilisations	Limites	Comment le savez-vous ?
	Évitement <ul style="list-style-type: none"> ◆ Dénier un problème ◆ Faire semblant que tout va bien 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Abandonner une situation ◆ Contenir des sentiments et des opinions 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Attitude menaçante lors des confrontations ◆ Lorsque vous avez besoin de plus de temps pour vous préparer 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Le problème ne sera peut-être jamais résolu ◆ Les émotions peuvent exploser plus tard 	
	Confrontation <ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtenir ce que vous voulez, coûte que coûte ◆ Certaines personnes sortent gagnantes, d'autres sortent perdantes 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Interrompre, prendre le dessus ◆ Ne pas tenir compte des sentiments et des idées des autres ◆ Élever la voix ◆ Violence physique parfois 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Si une mesure immédiate est nécessaire ◆ Lorsque vous pensez que vous êtes dans votre bon droit et que vous ne voyez aucune autre solution possible 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Ce style peut mettre les personnes sur la défensive et aggraver un conflit ◆ Ce style peut décourager les autres d'exprimer leurs sentiments 	
	Adaptation <ul style="list-style-type: none"> ◆ Se conformer au point de vue d'une autre personne ◆ Être attentif aux préoccupations des autres et pas aux siennes 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ S'excuser/dire oui pour mettre fin au conflit ◆ Laisser les autres vous interrompre ou ne pas tenir compte de vos sentiments, idées 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Lorsque vous pensez avoir commis une erreur ou que vous ne comprenez pas vraiment la situation ◆ Lorsqu'il est important d'aplanir les différences pour conserver une relation 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Vous pouvez vous efforcer de faire plaisir aux autres, mais ne jamais être content vous-même ◆ Être aimable ne résout pas toujours le problème 	
	Compromis <ul style="list-style-type: none"> ◆ Chaque personne gagne et perd un peu 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Intérêt pour trouver une solution ◆ Exprimer le souhait de discuter du problème 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Lorsque vous devez prendre rapidement une décision concernant un problème mineur ◆ Quand rien d'autre ne fonctionne 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Vous pouvez résoudre le conflit immédiat, mais pas le problème dans son ensemble ◆ Il se peut que les protagonistes ne soient pas tous contents à la fin 	
	Résolution des problèmes <ul style="list-style-type: none"> ◆ Trouver une solution qui convienne à tout le monde ◆ Examiner de près les sources de conflit 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Exprimer vos sentiments, besoins et souhaits ◆ Écouter les autres 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Peut inciter une personne têtue à résoudre un problème 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Cela exige du temps et de bonnes capacités de communication 	

Leçon 2.3

Pratiquer l'analyse de conflits



Justification

Cette activité permet aux élèves de mettre en pratique l'analyse de conflits à l'aide d'un processus plus approfondi que celui de la leçon 2.1. L'analyse de conflits nous permet de gérer ceux-ci de manière compétente et précise. Elle peut être utilisée pour comprendre tous les types de conflits : entre personnes, communautés et pays.

Objectifs

1. Comprendre les divers éléments de l'analyse de conflits.
2. Comprendre l'importance de l'analyse de conflits dans la gestion des conflits.
3. Développer des compétences d'analyse de conflits.

Normes

- ◆ Les personnes, les groupes et les institutions
- ◆ Les relations mondiales

Durée : deux séances de cours (Partie 1 – 45 minutes ; Partie 2 – 45 minutes)

Matériel

- ❑ Document *Jeu de rôles Franchir la ligne*
- ❑ Document *Les éléments d'un conflit*
- ❑ Fiche d'exercice *Analyse d'un conflit* (il vous faudra deux exemplaires par groupe, un pour la partie 1 et un autre pour la partie 2. Si possible, faites des économies de papier en faisant des copies recto-verso de la fiche d'exercice.)
- ❑ Articles de journaux ou de magazines d'actualité (un par groupe de trois élèves), comme par exemple BBC.com et le magazine Upfront du NY Times (disponibles uniquement en anglais). L'USIP publie aussi de brèves descriptions des conflits à l'adresse www.usip.org (disponible uniquement en anglais).

Préparation

Avant la classe, découpez le document *Jeu de rôles Franchir la ligne* en bandes, de manière à pouvoir donner une bande à chaque participant. L'élève qui jouera le rôle d'observateur de l'activité ne reçoit pas de bande.



45 minutes

Partie 1

Procédures

I. Question essentielle

Pourquoi est-il important de comprendre le processus d'analyse des conflits ?

II. Motivation/Introduction (25 minutes)

Indiquez aux élèves qu'ils vont mettre en pratique la résolution de problèmes. Animez l'activité *Franchir la ligne* (pour obtenir les instructions, référez-vous à Activité : *Franchir la ligne*).

III. Pratique guidée/dirigée par l'enseignant (20 minutes)

1. Demandez aux élèves ce que signifie analyser quelque chose et quel peut être le but de cette analyse. Par exemple : pour comprendre la situation, être en mesure de réagir, tirer des leçons pour l'avenir, etc.
2. Distribuez le document *Les éléments d'un conflit* à tous les élèves et passez en revue les six éléments.
3. Distribuez une copie du document *Analyser un conflit* à chaque groupe de trois élèves participant à l'activité *Franchir la ligne*.
4. Demandez aux élèves au sein de leur groupe de répondre aux questions afin d'identifier les éléments du conflit qu'ils viennent de jouer dans l'activité *Franchir la ligne*.
5. Examinez les réponses au niveau de la classe entière, en demandant à l'observateur de donner les réponses de son groupe.
6. Demandez aux élèves quels styles de conflits ont été adoptés dans leur situation (en faisant référence à la leçon 2.2).
7. Indiquez que le processus d'analyse de conflits devrait être utilisé dans tous les types de situations conflictuelles, qu'elles soient personnelles ou internationales. L'analyse est plus complexe et plus longue dans le cas d'un conflit international, mais elle représente une partie fondamentale de la démarche visant à trouver une solution pour le gérer.



45 minutes

Partie 2

I. Pratique indépendante (35 minutes)

1. Distribuez à chaque groupe un article de journal ou de magazine d'actualité traitant d'un conflit. Veillez à fournir une grande gamme d'articles de manière à pouvoir explorer différents types de conflits. Distribuez une copie du document *Analyser un conflit* à chaque groupe.
2. Demandez aux élèves de lire les articles au sein de leur groupe et de compléter ensemble la fiche de travail *Analyser un conflit*. Les élèves doivent utiliser le document *Les éléments d'un conflit* qui les aidera à répondre aux questions.

3. Lorsque tous les groupes ont terminé, demandez aux élèves de résumer leur article et de partager leurs réactions. Si l'article ne contient pas les informations nécessaires pour pouvoir répondre à toutes les questions de la fiche d'exercice, demandez-leur de faire les recherches nécessaires à la maison pour y répondre.

Autre option : si vous avez du mal à trouver des conflits actuels dont vos élèves connaissent un peu le contexte, vous pouvez leur demander d'analyser un conflit historique que vous avez étudié en classe. L'analyse de conflits passés est une pratique utile, mais son objectif est différent. L'analyse de conflits actuels leur permet de comprendre l'approche à adopter, tandis que l'analyse de conflits passés est utile pour comprendre les leçons tirées. Les élèves peuvent tirer profit des deux exercices.

II. Discussion (10 minutes)

Menez une discussion en utilisant quelques-unes ou toutes les questions suivantes :

- ◆ À quelles questions est-il plus difficile de répondre ? Pourquoi ?
- ◆ Quel est l'intérêt d'analyser un conflit ?
- ◆ De quelle manière l'analyse d'un conflit peut-elle vous aider à trouver un moyen de le résoudre ?
- ◆ Imaginez un conflit international compliqué comme le conflit en Irak ou en Afghanistan. Comment l'analyse du conflit peut-elle aider les personnes qui veulent consolider la paix dans ces régions ?
- ◆ Que pourrait-il se passer si vous essayiez de résoudre un conflit sans en connaître suffisamment les origines ?

Activité complémentaire

Montrez aux élèves des photos illustrant des conflits et demandez-leur d'identifier le niveau de chaque conflit, à savoir interpersonnel, intergroupes, intragroupe, etc.

Évaluation :

Participation *Franchir la ligne*, Fiche d'exercice *Analyser un conflit*

Leçon 2.3 ACTIVITÉ : FRANCHIR LA LIGNE

Justification

Il s'agit d'un exercice de résolution de problèmes qui comporte deux messages clés. La résolution de problème est plus facile à gérer lorsque 1) les personnes travaillent en coopération plutôt qu'en concurrence et 2) les parties en conflit se font confiance. L'exercice concerne une condamnation à la prison à vie et donne peu de temps pour trouver une solution (les élèves disposent de 3 minutes, pour générer un sentiment d'urgence et leur faire ressentir le stress que peut engendrer un conflit). Vous pouvez modifier le scénario pour le rendre plus accessible aux élèves, mais veillez à inclure le sentiment d'urgence. Le but de l'exercice est que les élèves découvrent qu'en travaillant ensemble ils peuvent trouver une solution qui convient à toutes les parties (une solution gagnant-gagnant). La résolution de problèmes dans ce cas est une stratégie de négociation.

Procédures

1. Divisez la classe en groupes de trois et demandez aux groupes de se placer à des endroits différents de la salle.
2. Demandez à un élève de chaque groupe de jouer le rôle d'observateur.
3. Demandez aux deux autres élèves de chaque groupe de se faire face de part et d'autre d'une ligne ou d'un morceau de bande adhésive collé sur le sol.
4. Donnez à chaque élève des paires les énoncés du document *Franchir la ligne*.
5. Regroupez les élèves qui ont été affectés au groupe Élève 1 et assurez-vous qu'ils comprennent ce qu'ils doivent faire. [Indiquez-leur qu'ils peuvent utiliser n'importe quelle stratégie, hormis la violence physique, pour accomplir leur tâche. Ne leur divulguez pas le scénario de l'autre groupe. S'ils demandent s'ils peuvent partager leur scénario, répétez-leur qu'ils peuvent utiliser n'importe quelle stratégie, hormis la violence physique. La solution peut être trouvée lorsque chaque partie partage son scénario avec l'autre groupe, ou la divulgue à tous, mais vous ne devez pas influencer les élèves dans ce sens, ils doivent trouver la solution par eux-mêmes.]
6. Faites la même chose avec les élèves affectés au groupe Élève 2.
7. Indiquez-leur qu'ils commenceront quand le mot « Action » sera prononcé et qu'ils disposeront de trois minutes exactement pour résoudre le problème.
8. Lorsque trois minutes se seront écoulées, dites « Stop » et demandez à tous les élèves de regagner leur place.

Discussion

Menez une discussion en classe en utilisant quelques-unes ou toutes les questions suivantes :

1. Combien d'entre vous ont été « sauvés » à la fin des trois minutes ?
2. Quelles stratégies avez-vous suivies pour essayer de résoudre le problème ?
3. Pourquoi certains groupes ont-ils été incapables de résoudre le problème ? Qu'auriez-vous pu faire autrement ?
5. Combien d'entre vous ont partagé leur problème avec quelqu'un d'autre ?
6. Demandez à un élève ayant joué le rôle de l'Élève 1 et à un élève ayant joué le rôle de l'Élève 2 de lire leur scénario. Que remarquez-vous au sujet des scénarios ? (Ils sont identiques.) Comment le fait de partager votre scénario et de savoir que vous étiez dans la même situation a-t-il modifié votre approche du conflit ?
7. Quelle était l'importance de pouvoir faire confiance à la personne de l'autre côté de la ligne ? Pensez-vous que vous partageriez des informations avec une personne en qui vous n'avez pas confiance ?
8. De quelle manière l'exercice aurait-il pu évoluer autrement si vous aviez essayé de travailler ensemble pour trouver une solution convenant aux deux parties (solution gagnant-gagnant) ? Que nous apprend ce jeu au sujet de la coopération entre les personnes comparée à leur mise en concurrence ?
9. Indiquez aux élèves que dans la leçon suivante, ils en apprendront davantage sur d'autres manières d'aborder le conflit. Indiquez-leur que vous reprendrez bientôt cette activité.

Remarque : la solution consiste à ce que les deux personnes de la paire franchissent la ligne et restent de l'autre côté.

Leçon 2.3 DOCUMENT : JEU DE RÔLES FRANCHIR LA LIGNE

Informations à l'intention de l'Élève 1 : vous serez condamné à la prison à vie dans trois minutes exactement. Votre seule chance d'y échapper est de parvenir à ce que la personne en face de vous franchisse la ligne et reste de votre côté avant que le temps imparti ne s'écoule. Bonne chance.

Informations à l'intention de l'Élève 2 : vous serez condamné à la prison à vie dans trois minutes exactement. Votre seule chance d'y échapper est de parvenir à ce que la personne en face de vous franchisse la ligne et reste de votre côté avant que le temps imparti ne s'écoule. Bonne chance.

Leçon 2.3 DOCUMENT : LES ÉLÉMENTS D'UN CONFLIT

DIFFÉREND(S) : SUR QUOI PORTE LE CONFLIT ?

Les conflits portent sur de multiples motifs à de nombreux niveaux. L'analyse des conflits doit examiner toutes les causes possibles.

- ◆ S'agit-il de ressources (ressources humaines, terres, ressources naturelles, possessions) ?
- ◆ S'agit-il d'une question de pouvoir et de contrôle politique ?
- ◆ S'agit-il de besoins affectifs : peur, respect, reconnaissance, amitié, amour ?
- ◆ S'agit-il de valeurs et de croyances ?
- ◆ S'agit-il d'une question historique ?

PARTIES : QUI EST IMPLIQUÉ DANS LE CONFLIT ?

Les parties peuvent être visibles, mais aussi dissimulées en coulisses.

- ◆ S'agit-il d'un conflit interne, d'un conflit avec soi-même ?
- ◆ S'agit-il d'un conflit interpersonnel, entre deux personnes ou plus ?
- ◆ S'agit-il d'un conflit intergroupe, entre deux groupes ou plus ?
- ◆ S'agit-il d'un conflit intragroupe, au sein d'un groupe ?
- ◆ S'agit-il d'un conflit international, entre deux États ou plus ?
- ◆ S'agit-il d'un conflit mondial, qui concerne de nombreuses personnes et plusieurs États dans le monde ?
- ◆ En dehors des personnes directement impliquées dans le conflit, qui est concerné par l'issue du conflit ?

RELATION : QUELLE RELATION EXISTE-T-IL ENTRE LES PARTIES EN CONFLIT ?

Dans certains conflits, les parties se connaissent, mais dans d'autres elles ne se connaissent pas. Lorsque les parties se connaissent, la gestion du conflit nécessite de rétablir leurs relations. Lorsque ce n'est pas le cas, l'établissement d'une relation signifie s'assurer que toutes les parties font preuve de bonne foi.

- ◆ Les parties détiennent-elles le même pouvoir ?
- ◆ Dans quelle mesure les parties se connaissent-elles ?
- ◆ Dans quelle mesure les parties se font-elles confiance ? Est-ce que les agissements d'une partie affectent sérieusement les agissements de l'autre ?

HISTORIQUE : QUEL EST L'HISTORIQUE DU CONFLIT ?

Dans un conflit, chaque partie a son propre passé, sa propre vision de l'histoire.

- ◆ Depuis quand le conflit a-t-il lieu ?
- ◆ À quelle fréquence survient le conflit ?
- ◆ Quelle est l'intensité du conflit ? Le conflit met-il des vies en danger ? Quelle influence l'intensité peut-elle avoir sur les éventuelles solutions au conflit ?

STYLES : COMMENT LES PARTIES ONT-ELLES DÉCIDÉ DE GÉRER LE CONFLIT ?

Chaque partie utilisera un ou plusieurs styles pour gérer le conflit. Il est utile d'identifier les styles utilisés.

- ◆ Confrontation ou rivalité
- ◆ Adaptation
- ◆ Compromis
- ◆ Résolution du problème
- ◆ Évitement

GESTION : QUEL EST L'HISTORIQUE DES EFFORTS DÉPLOYÉS POUR GÉRER LE CONFLIT ?

Il est important de connaître l'impact des efforts déployés antérieurement pour gérer le conflit.

- ◆ Le conflit dure-t-il depuis longtemps ? Quels ont été les résultats ?
- ◆ Y a-t-il eu des tentatives de résolution du conflit ?
- ◆ Si c'est le cas, qui en a été à l'origine et que s'est-il passé ? Sinon, pourquoi ?
- ◆ Que serait-il maintenant possible de faire pour résoudre le conflit ?

Leçon 2.3 FICHE D'EXERCICE : ANALYSER UN CONFLIT

1. Décrivez le conflit en une seule phrase.
2. De quel type de conflit s'agit-il ? (interne, interpersonnel. . .)
3. **DIFFÉRENDS** : quelles sont les sources du conflit ? (par ex. ressources, valeurs, besoins)
4. **PARTIES** : combien de parties (personnes ou groupes différents) sont impliquées dans le conflit ? Énumérez-les.
5. **RELATION** : décrivez la relation existante entre les différentes parties.
6. **HISTORIQUE** : quel est l'historique du conflit ? Depuis quand dure-t-il ? Est-il récurrent ? Quelle est sa gravité ?
7. **STYLES** : quelle est l'attitude actuelle des parties face au conflit ?
8. **GESTION** : que peuvent faire les parties pour mettre fin au conflit ?

Leçon 2.4A

Réponse au conflit : la communication non verbale



Justification

Des études montrent qu'environ 80 % de notre façon de communiquer est non verbale. Être capable de communiquer efficacement signifie comprendre les interactions verbales et non verbales. Au cours de cette activité, les participants font l'expérience d'interactions sans paroles pour comprendre la complexité de la communication.

Objectifs

1. Prendre conscience de la manière dont les personnes communiquent sans mots.
2. Développer des compétences de communication non verbale.
3. Comprendre le rôle de la communication non verbale pendant un conflit.

Normes

- ◆ La culture

Durée : une séance de cours (45 minutes)

Matériel

- Document *Lorsque non signifie oui*



45 minutes

Procédures

I. Questions essentielles :

1. Comment pouvons-nous communiquer sans mots ?
2. Pourquoi la communication non verbale est-elle importante lors de la réponse à un conflit ?

II. Motivation/Introduction (2 minutes)

Examinez les concepts de gestion de conflits présentés lors des leçons de la section 2 que vous avez utilisés jusqu'à maintenant, notamment l'analyse de conflits (2.1, 2.3), les styles de conflits (2.2), l'importance de la confiance (Franchir la ligne, 2.3), et l'intérêt de travailler en coopération plutôt qu'en concurrence (Franchir la ligne, 2.3). Indiquez aux élèves que la gestion de conflits, que ce soit au niveau personnel ou au niveau international, dépend de l'instauration et du maintien d'un climat de confiance, du travail coopératif entre les parties et de l'établissement de relations entre ces dernières. L'une des façons d'établir une relation est de communiquer efficacement. Indiquez aux élèves qu'ils vont se concentrer sur le développement de compétences de communication.

III. Pratique guidée/dirigée par l'enseignant (15 minutes)

1. Expliquez aux élèves qu'ils vont étudier la communication non verbale, c'est-à-dire comment les personnes communiquent sans avoir recours aux mots. Ils commenceront par se mettre en rang en fonction du mois et du jour (pas de l'année) de leur naissance. Mais, ils le feront SANS parler, écrire ni utiliser d'accessoires. Autrement dit, les élèves doivent trouver une autre façon de communiquer. L'exercice doit être réalisé d'abord avec le mois puis avec le jour ; il ne fonctionnera pas dans l'ordre inverse. L'enseignant doit commencer l'exercice en indiquant quel côté de la classe correspond au 1er janvier et lequel correspond au 31 décembre.
2. Accordez quelques moments aux élèves pour réfléchir à une stratégie, puis demandez-leur de commencer. À partir du moment où vous donnerez le signal de départ, la classe devra garder le silence complet.
3. Lorsque le groupe pensera avoir terminé, faites une vérification en demandant à chaque élève de donner son mois et jour de naissance en commençant par l'élève qui est le plus près du 1er janvier (au début de la file). Les élèves qui ne sont pas au bon endroit doivent se placer correctement. Une fois qu'ils seront tous bien rangés, demandez-leur de s'asseoir dans cet ordre pendant le reste de la classe.
4. Discutez de l'exercice à l'aide des questions suivantes :
 - ◆ Comment avez-vous trouvé votre place dans la file ?
 - ◆ Cela a-t-il été difficile ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
 - ◆ Quelles stratégies avez-vous utilisées ? Pensez-vous qu'elles ont été efficaces ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
 - ◆ Qu'avez-vous fait lorsque vous avez essayé de communiquer avec une personne en utilisant un système de communication différent ? Expliquez aux élèves l'importance qu'il y a à trouver une langue commune, en particulier lorsqu'il s'agit de gérer des conflits.
 - ◆ Avez-vous déjà essayé un jour de communiquer avec une personne qui ne vous a pas compris à cause d'une barrière linguistique ? Comment avez-vous réagi ?
 - ◆ Pourquoi est-il si important de savoir comment vous communiquez de façon non verbale ? Quelle est l'utilité de s'intéresser à la manière dont les autres communiquent de façon non verbale dans une situation conflictuelle ?

Remarque : le fait de prêter attention à votre propre communication non verbale peut vous aider à montrer votre ouverture d'esprit à la personne avec laquelle vous êtes en conflit. Tenir compte de la communication non verbale des autres peut vous aider à sentir lorsqu'une personne est embarrassée et vous inciter à adapter votre façon d'interagir en vue de la rassurer.

IV. Dirigé par l'enseignant (9 minutes)

1. Indiquez aux élèves qu'ils vont lire un exemple de mauvaise communication par les gestes. Le récit concerne une volontaire du Peace Corps (Corps de la Paix) en Slovaquie qui avait du mal à comprendre la communication non verbale.
2. Demandez aux élèves de situer la Slovaquie sur une carte et d'identifier les pays avec lesquels elle partage une frontière. Demandez-leur de dire ce qu'ils savent au sujet du pays ou de la région du point de vue historique, par exemple sur la Première Guerre mondiale et la Seconde Guerre mondiale.
3. Divisez les élèves en groupes de trois ou quatre et distribuez le document *Lorsque non signifie oui* à chaque élève.

V. Pratique indépendante (15 minutes)

1. Demandez aux élèves au sein de leur groupe de lire le récit et de répondre aux questions figurant au bas du document.
2. Demandez aux groupes de lire leurs réponses.

VI. Discussion (4 minutes)

Menez une discussion en utilisant quelques-unes ou toutes les questions suivantes :

- ◆ Quelle influence peut avoir la communication non verbale dans des négociations au cours desquelles les parties sont de cultures ou de pays différents ?
- ◆ Comment un *peacebuilder* pourrait-il se préparer à utiliser la communication non verbale pour une négociation ?

Activité complémentaire

Demandez aux élèves de créer une affiche ou d'imaginer une publicité radio qui fait la promotion des Dix meilleures manières de communiquer de façon non verbale, et d'expliquer l'importance de la communication non verbale.

Évaluation :

Participation à un travail en petit groupe et discussion en groupes élargis

Leçon 2.4A Document : Lorsque *non* signifie oui

Il est vrai que servir pour le Peace Corps (Corps de la Paix) est « le travail le plus difficile que vous prendrez plaisir à faire », mais je n'avais aucune idée qu'il serait le plus déroutant. Peu de temps après être arrivée à mon site d'affectation à Ruzomberok, en Slovaquie, j'ai décidé de rendre visite à un autre volontaire du Peace Corps dans une ville voisine. Mon niveau de slovaque était passable, ayant suivi trois mois de cours de langue et de culture, mais j'avais encore recours aux gestes pour me déplacer et n'avais pas encore appris beaucoup d'argot. J'ai marché jusqu'à la gare pour acheter un billet pour aller à Liptovsky Hradok. Au moment d'acheter mon billet, j'ai indiqué ma destination à la personne et levé l'index pour montrer que je voulais un billet. Je n'ai pas compris pourquoi on m'en a donné deux. J'ai secoué la tête pour montrer qu'il y avait une erreur et je lui en ai rendu un. Je ne savais pas qu'en Slovaquie, on montre le pouce pour indiquer le chiffre un. Si on montre le pouce et l'index, cela signifie le chiffre deux. Quand j'ai montré mon index, la personne en a déduit que je voulais deux billets. Au cours des deux années suivantes, je me suis souvent retrouvée par erreur avec deux tickets de cinéma, deux billets de bus ou de train. Les vieilles habitudes ont la vie dure.

Après avoir acheté mon billet de train, je me suis dirigée vers le quai. J'ai entendu des bruits sourds que je ne comprenais pas en provenance du haut-parleur et j'espérais que l'annonce n'était pas importante. Un train est arrivé quelques minutes plus tard et j'ai suivi la foule dans cette direction. Avant de monter à bord, j'ai demandé à une femme, « Liptovsky Hradok ? » en espérant que mon intonation expliquerait ce que je voulais dire. Elle a hoché la tête et a répondu « *No* ». J'ai reculé pour laisser les autres monter à bord, et suis revenue sur le quai pour attendre mon train. Un autre train est arrivé dans le sens inverse et je m'en suis approché. De nouveau, j'ai demandé à quelqu'un, « Liptovksy Hradok ? ». Cette fois la réponse a été « *Nie* ». À présent, j'étais confuse. « *Nie* » signifie « non » en slovaque, mais pourquoi la première dame avait-elle répondu « no » ? Je suis rentrée dans la gare pour regarder l'horaire des trains. Mon train était arrivé, puis reparti. J'ai attendu le train suivant en direction de Liptovsky Hradok, dans lequel je suis montée en espérant qu'il m'amènerait à ma destination. Lorsque je suis finalement arrivée chez mon ami, je lui ai raconté ce qui s'était passé. Il m'a informé qu'il avait récemment appris que « *no* » était un raccourci pour « *Ano* », qui veut dire oui. Je me suis remémoré la femme qui disait « no », pour dire oui dans le premier train. Elle avait souri et hoché la tête, mais j'avais ignoré ces indices, car le mot m'était si familier. Mais, quand je me suis fiée à des gestes comme le fait de lever l'index pour indiquer le chiffre 1, cela avait aussi semé la confusion. Certaines choses me semblaient logiques, mais d'autres pas. Je me suis demandée si je pourrais un jour me sentir à l'aise dans un endroit où tout semblait être à l'envers.

Remarque : les mots en italiques sont en slovaque.

Répondez aux questions suivantes au sein de votre groupe :

1. Quelles sont les sources de la confusion de la narratrice ?
2. Quels sont les gestes qu'elle supposait être universels ?
3. Que feriez-vous dans sa situation pour essayer de relever les défis de la communication non verbale et verbale ?
4. De quelle manière la gestion de ces défis peut-elle aider à prévenir le conflit ?

Biographie : Alison Milofsky est responsable des programmes à l'Institut des États-Unis pour la Paix, où elle contribue à des ateliers sur les compétences de communication et de négociation. Elle continue à se sentir à l'aise en Slovaquie, 15 ans après avoir quitté le Peace Corps. Elle se rend chaque été à Ruzomberok avec son mari slovaque qu'elle a connu là-bas et ses deux enfants qui parlent le slovaque et l'anglais. Elle parle le slovaque avec ses beaux-parents, mais fait encore parfois l'erreur de lever l'index pour indiquer le chiffre un.

Leçon 2.4B

Réponse au conflit : l'écoute active



Justification

Une communication efficace implique à la fois la prise de parole et l'écoute. Lorsque nous tentons de gérer un conflit, le recours à l'écoute active nous permet de mieux comprendre les autres parties, d'instaurer un climat de confiance et de mettre en place ou de maintenir des relations. Cette activité permet aux élèves d'identifier ce qu'est l'écoute active et pourquoi elle est importante dans la gestion des conflits.

Objectifs

1. Identifier les principales compétences d'écoute active.
2. Développer les compétences d'écoute active des élèves.

Normes

- ◆ La culture

Durée : une séance de cours (45 minutes)

Matériel

- ❑ Document *Principes fondamentaux de l'écoute active*
- ❑ Document complémentaire *Abegaz et la lionne*



45 minutes

Procédures

I. Question essentielle

Quel rôle l'écoute active joue-t-elle dans la réponse au conflit ?

II. Motivation/Introduction (3 minutes)

Demandez aux élèves de trouver des situations qui exigent une écoute. Exemples : obtenir des indications, aider une personne, en savoir plus sur quelqu'un, écouter de la musique pour le plaisir, etc.

III. Dirigé par l'enseignant (15 minutes)

1. Demandez aux élèves de jouer le scénario 1 (ci-dessous). Demandez au reste de la classe d'observer la conversation. Donnez à l'Élève A et à l'Élève B leurs instructions respectives en aparté. Si vous doutez que les élèves puissent jouer le rôle relatif aux compétences d'écoute, vous pouvez jouer le rôle de l'écouter vous-même.

Scénario 1 : Élève A

Racontez ce que vous avez fait pendant le week-end en donnant beaucoup de détails.

Scénario 1 : Élève B

Lorsque votre camarade commence à parler, montrez de mauvaises habitudes d'écoute, à savoir regardez votre montre, évitez de le regarder dans les yeux, montrez-vous ennuyé ou impatient, tapez du pied ou remuez sans cesse.

2. À la fin de la conversation, dessinez au tableau un diagramme en T (un grand T majuscule, en laissant de la place pour écrire en dessous de chaque côté de la ligne horizontale) et demandez à la classe de décrire ce que faisait l'écouter.
3. Inscrivez leurs idées du côté droit du diagramme en T.
4. Demandez à l'élève A de décrire ce qu'il a ressenti.
5. Demandez à deux élèves de jouer le scénario 2. Demandez au reste de la classe d'observer la conversation.

Scénario 2 : Élève A

Racontez ce que vous avez fait pendant le week-end en donnant beaucoup de détails.

Scénario 2 : Élève B

Lorsque votre compagnon commence à parler, montrez de bonnes habitudes d'écoute, à savoir hochez la tête, souriez, montrez votre intérêt, regardez-le dans les yeux, reformulez ce qu'il dit, posez des questions et encouragez-le à poursuivre.

6. À la fin de la conversation, demandez à la classe de décrire ce que faisait l'écouter.
7. Inscrivez leurs idées du côté gauche du diagramme en T.
8. Demandez à l'élève A de décrire ce qu'il a ressenti.

Activité rapide : s'asseoir sur les genoux de l'autre (10 minutes)

Utilisez un jour cet exercice rapide de mise en confiance si vous en avez le temps au cours d'une leçon.

1. Demandez à tout le monde de se lever et de former un cercle, puis de se tourner d'un quart de tour sur la gauche de manière à ce que chaque participant soit face au dos de la personne devant eux.
2. Veillez à ce qu'ils soient tous assez proches les uns des autres. S'il est nécessaire de les rapprocher, demandez-leur de faire un pas vers l'intérieur du cercle. Cela permettra de resserrer le cercle.
3. Expliquez aux élèves que lorsque vous direz « Asseyez-vous », ils devront s'asseoir sur les genoux de la personne qui est derrière eux. Cet exercice ne fonctionne bien que si tout le monde s'assoit en même temps.
4. Demandez à tout le monde de se lever puis menez une discussion à l'aide des questions suivantes :
 - ◆ Qu'avez-vous ressenti en réalisant cet exercice ?
 - ◆ Quelqu'un a-t-il été nerveux ? Pourquoi ? Comment avez-vous surmonté votre nervosité ?
 - ◆ Quel est le rôle de la confiance dans cet exercice ? Quel est le rôle de la confiance dans le *peacebuilding* ?

IV. Pratique guidée (8 minutes)

1. Demandez à la classe quel devrait être le titre de chaque côté du diagramme en T.
2. Au besoin, aidez-les un peu. (Côté gauche : bonnes compétences d'écoute active ; côté droit : mauvaises compétences d'écoute active)
3. Distribuez le document *Principes fondamentaux de l'écoute active* et examinez-en le contenu avec les élèves.
4. Demandez aux élèves :
 - ◆ Y a-t-il quelque chose que nous devrions ajouter du côté gauche du diagramme en T ?

V. Pratique indépendante (10 minutes)

1. Indiquez aux élèves qu'ils vont passer à la pratique en utilisant des compétences d'écoute active avec un partenaire. Faites un exercice de brainstorming avec la classe pour trouver des sujets dont les points de vue peuvent être différents et qui sont souvent débattus ou discutés dans la vie publique. Écrivez ces idées au tableau. Divisez la classe en groupes de deux, en donnant à chaque élève le titre d'Élève A ou d'Élève B. Demandez à chaque élève de choisir un sujet pour en parler pendant deux minutes. Demandez aux élèves d'utiliser les compétences d'écoute active lorsqu'ils n'ont pas la parole.
2. Demandez à l'Élève A de parler de son sujet pendant deux minutes tandis que l'Élève B l'écoute en utilisant les compétences d'écoute active.
3. Au bout de deux minutes, demandez à l'Élève A d'indiquer à l'Élève B quelles compétences ce dernier a bien appliquées. Quelles compétences d'écoute active l'Élève A pense-t-il que l'Élève B a utilisées ? Consacrez deux minutes à ces commentaires.
4. Demandez aux élèves d'inverser les rôles. Demandez à l'Élève B de parler de son sujet pendant deux minutes tandis que l'Élève A l'écoute en utilisant les compétences d'écoute active.
5. Au bout de deux minutes, demandez à l'Élève B d'indiquer à l'Élève A quelles compétences ce dernier a bien appliquées. Quelles compétences d'écoute active l'Élève B pense-t-il que l'Élève A a utilisées ? Consacrez deux minutes à ces commentaires.

VI. Discussion (9 minutes)

Menez une discussion en classe entière en utilisant quelques-unes ou toutes les questions suivantes :

- ◆ Qu'est-ce que vous avez ressenti lorsqu'on vous écoutait sans vous interrompre ? Cela vous arrive-t-il souvent dans votre vie ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
- ◆ En quoi cette activité a-t-elle été difficile pour vous ?
- ◆ De quelle manière l'utilisation des compétences d'écoute active peut-elle vous aider à instaurer un climat de confiance avec la personne que vous écoutez ?
- ◆ Pourquoi l'écoute active est-elle une compétence importante pour gérer des conflits à tous les niveaux, que ce soit personnel ou international ? Que peut-il se passer dans un conflit international lorsque les parties ne se sentent pas écoutées ? Réexaminez l'importance de la confiance et de l'établissement de relations dans la gestion d'un conflit. Expliquez aussi que l'écoute active vous permet de connaître le point de vue de l'autre personne, plutôt que de supposer que vous savez ce qu'elle pense/ce qu'elle veut/ce qu'elle veut dire.
- ◆ Demandez à des volontaires de citer un principe fondamental de l'écoute active qu'ils appliquent bien et un autre qu'ils ont besoin d'améliorer.

Évaluation :

Participation en classe entière et en activités par groupes de deux

Activité complémentaire 1

Demandez aux élèves de faire le même exercice, mais de penser cette fois à un conflit personnel qui n'a pas été résolu ou dont le résultat ne leur convient pas. Formez des groupes de deux et demandez aux élèves d'écouter à tour de rôle les expériences de l'autre en utilisant les compétences d'écoute active. Le but de l'écoute dans cet exercice est de comprendre le conflit, le point de vue de la personne qui l'exprime et d'instaurer la confiance grâce à une bonne écoute. Le but n'est pas de résoudre le problème.

Activité complémentaire 2 Abegaz et la lionne, un conte populaire d'Éthiopie

Introduisez le concept de la tradition orale et des contes populaires comme moyens de partager des enseignements importants de génération en génération dans les communautés. Abegaz et la lionne est un conte populaire éthiopien. Vous pouvez demander aux élèves de lire ce conte après leur avoir distribué le document. <http://www.peacecorps.gov/www/stories/stories.cfm?psid=66##> (disponible uniquement en anglais). Ce récit n'est qu'un exemple qui peut être utile pour enseigner la communication aux jeunes.

Après avoir lu/écouté ce récit, discutez de sa signification :

1. Abegaz a été confronté à un grand problème. Il a dû faire face à la lionne. Comment y est-il parvenu ? Quelle a été sa stratégie ?
2. Pourquoi pensez-vous qu'il ait demandé directement un cri à la lionne plutôt que d'essayer de le lui prendre ? Pourquoi la lionne le lui a-t-elle donné ?
3. Pourquoi le guérisseur a-t-il envoyé Abegaz à la recherche de la lionne ? Pourquoi l'écoute active et la communication efficace sont-elles si importantes pour le *peacebuilding* au niveau personnel et international ?

Remarque : le récit d'Abegaz et la lionne s'inscrit très bien dans le cadre des leçons sur l'instauration de la confiance et l'établissement de relations entre les personnes ou les groupes en conflit. Il peut aussi être utilisé en complément de l'exercice *Franchir la ligne*, de la leçon 2.3.

◆ Leçon 2.4B DOCUMENT : PRINCIPES FONDAMENTAUX DE L'ÉCOUTE ACTIVE

Voici cinq principes fondamentaux de l'écoute active :

- ◆ Attention physique
 - ◆ Faites face à la personne qui parle.
 - ◆ Regardez-la dans les yeux, dans la mesure où c'est approprié d'un point de vue culturel.
 - ◆ Examinez le langage corporel de l'interlocuteur ; correspond-il à ses propos ?
 - ◆ Pouvez-vous interpréter le langage corporel de l'interlocuteur ?
 - ◆ Essayez de ne rien faire d'autre pendant que vous écoutez.
- ◆ Paraphraser
 - ◆ Montrez que vous écoutez et que vous comprenez ce qui est dit.
 - ◆ Vérifiez le sens et votre interprétation.
 - ◆ Reformulez les idées et faits de base.
 - ◆ Vérifiez que vous avez bien compris en disant :
 - « Ce que vous voulez dire c'est. . . N'est-ce pas ? »
 - « Donc ce qui est arrivé, c'est. . . C'est bien cela ? »
- ◆ Réflexion
 - ◆ Montrez à votre interlocuteur que vous comprenez ce qu'il ressent.
 - ◆ Aidez votre interlocuteur à évaluer ses sentiments après qu'il les ait entendus exprimer par quelqu'un d'autre.
 - ◆ Exprimez les sentiments de votre interlocuteur en disant :
 - « Vous dites que vous êtes en colère/déçu/content parce que. . . ? »
 - « On dirait que vous ressentez. . . »
- ◆ Questions de clarification
 - ◆ Aidez à clarifier ce qui est dit.
 - ◆ Obtenez plus d'informations.
 - ◆ Aidez votre interlocuteur à découvrir d'autres points de vue.
 - ◆ Utilisez une intonation qui montre de l'intérêt.
 - ◆ Posez des questions ouvertes, plutôt que des questions nécessitant la réponse oui/non, afin d'obtenir plus d'informations.
 - « Pourriez-vous m'expliquer ce que vous voulez dire par là ? »
 - « Pourriez-vous m'en dire davantage à propos de cela ? »
- ◆ Encouragement
 - ◆ Montrez que vous vous intéressez en disant :
 - « Vraiment ? »
 - « C'est vrai ? »

Leçon 2.4B DOCUMENT COMPLÉMENTAIRE : ABEGAZ ET LA LIONNE, UN CONTE POPULAIRE D'ÉTHIOPIE

Il y a longtemps vivait un jeune homme qui s'appelait Abegaz. Il se sentait très, très seul. Un matin, Abegaz se réveilla et réalisa que sa situation ne pouvait plus durer. Il voulait une épouse. Comme il n'y avait dans son village aucune jeune fille en âge de se marier, Abegaz décida de se rendre dans un village perché sur le flanc de la montagne. Il prépara son âne et partit à la recherche d'une épouse.

Alors qu'Abegaz s'approchait de la montagne, il entendit le rugissement d'une imposante lionne. Il sauta immédiatement de son âne et courut aussi vite qu'il le put. Bien tôt, il se trouva de l'autre côté de la montagne, avec son petit âne apeuré traînant derrière lui. Essoufflé, il s'assit sur un rocher surplombant un pré vert et paisible où des moutons paissaient. Là, au milieu du pré, se trouvait une belle bergère. Abegaz sut instantanément que c'était la femme qu'il devait épouser. Après s'être présenté à elle, il demanda à rencontrer son père. Dans la semaine qui suivit, Abegaz avait épousé la bergère qui s'appelait Meseletch.

Quand Abegaz amena sa femme chez lui, il était très content. Finis les pantalons usés et la vaisselle sale à laver. Meseletch était aussi utile que belle ; Abegaz prit du poids et fut de plus en plus content au fil des jours.

Cependant, quelques années plus tard, Abegaz rentra un jour dans sa maison et Meseletch se mit à crier. Il essaya de la calmer en vain. « Tais-toi », lui ordonna-t-il, en mettant sa main sur sa bouche. Mais Meseletch continua de crier « Aaah » toute la nuit d'une voix aiguë. Le lendemain matin, au lever du soleil, les cris de Meseletch n'avaient pas cessé. Abegaz comprit qu'il devait rapidement trouver un remède, et partit vite chez le guérisseur.

« Ma femme a un problème », expliqua-t-il au guérisseur. « Elle n'arrête pas de crier. Pouvez-vous me donner un remède pour la tranquilliser ? »

« Je peux t'aider », affirma le guérisseur. « Mais, j'ai besoin d'un ingrédient spécial. Je n'ai plus de crins de lionne. Si tu souhaites que je prépare un remède pour soigner ton épouse, tu dois escalader la montagne, trouver la lionne et me ramener un seul crin de sa queue. »

Abegaz ne se réjouissait pas à l'idée de rencontrer la lionne. Mais il ne pouvait se résoudre à rentrer chez lui pour retrouver sa femme qui hurlait. Après avoir remercié le guérisseur, il partit vers la montagne qu'il avait escaladée quelques années auparavant.

Au pied de la montagne, Abegaz entendit les rugissements de la lionne, mais continua à marcher dans sa direction. Enfin, il aperçut la lionne et, s'accroupissant, s'en approcha à moins de 10 mètres. Pendant de longues heures, il observa la lionne qui chassait les singes des arbres. Avant de repartir, il prit une bouteille de lait dans son sac et la plaça dans une clairière à l'intention de la lionne.

Le jour suivant, Abegaz escalada une nouvelle fois la montagne. Cette fois-ci, il s'approcha à quelques mètres de la lionne. De nouveau, il se cacha derrière un arbre, observant l'animal qui ferma les yeux et s'endormit. Tandis qu'il s'en allait, il prit des fruits et du fromage de sa sacoche et les plaça près des pattes de la lionne endormie.

Le troisième jour, Abegaz escalada en courant la montagne, emportant avec lui un kilo de viande crue. Lorsque la lionne rugit, il lui dit « Bonjour ! » et s'approcha d'elle pour lui donner la viande. À compter de ce jour, Abegaz et la lionne devinrent bons amis. Il brossait le pelage brun de la lionne, l'aidait à chasser les singes et se couchait auprès d'elle pour faire la sieste l'après-midi.

« Puis-je prendre un poil de ta queue ? » demanda un jour Abegaz à la lionne. « Ma femme en a besoin. »

La lionne accepta gentiment et il arracha un poil épais de sa queue.

« Merci ! » lui lança Abegaz qui partit en dévalant la montagne.

« De rien », rugit la lionne.

Tenant le poil dans sa main, Abegaz frappa à la porte du guérisseur.

« Je l'ai », s'exclama-t-il. « J'ai le poil de la queue de la lionne ». Abegaz raconta au guérisseur son amitié avec la lionne, puis il demanda : « Que dois-je faire maintenant ? ». Le guérisseur sourit et secoua la tête en disant « Abegaz, Abegaz. Tu t'es lié d'amitié avec une lionne, mais tu n'es pas encore devenu l'ami de ta femme ? Avec qui vaut-il mieux être ami, une lionne ou une femme ? Maintenant rentre chez toi et traite ta femme mieux que tu n'as traité cette lionne ».

Source : <http://www.peacecorps.gov/www/stories/stories.cfm?psid=66##> (disponible uniquement en anglais).

Leçon 2.4C

Réponse au conflit : la négociation — L'identification des souhaits et des besoins



Justification

La négociation fait partie intégrante de notre quotidien, mais il n'est pas toujours facile de la mener à bien. Les compétences en matière de négociation sont extrêmement précieuses pour aider les personnes qui partagent les mêmes intérêts et dont les vues sont opposées à parvenir à un accord. Dans cette leçon, les élèves apprendront des méthodes de négociation de base en étudiant les différences entre les positions (ce que veulent les personnes) et les intérêts (ce dont elles ont besoin). L'analyse des intérêts des parties plutôt que de leurs positions peut aider à trouver une solution.

Objectifs

1. Définir la négociation.
2. Comprendre la différence entre les souhaits et les besoins et les identifier dans divers conflits.
3. Examiner et appliquer les méthodes de négociation de base.

Normes

- ◆ La culture
- ◆ La production, la distribution et la consommation

Durée : deux séances de cours (Partie 1 – 45 minutes ; Partie 2 – 45 minutes)

Matériel

- Document *Jeu de rôles Le conflit des devoirs* (deux exemplaires pour le jeu de rôles)
- Fiche d'exercice *Souhaits et besoins* (une par personne pour la partie 1 et une par personne pour la partie 2)
- Document *Jeux de rôles Scénarios de conflits*
- Document *Créer des alternatives*
- Gommettes (facultatif)
- Feuilles pour tableau de conférence

**45 minutes**

Remarque : la terminologie relative à la paix de l'USIP définit une négociation comme suit : le processus de communication et de marchandage entre des parties qui souhaitent trouver une solution acceptable pour tous à des problèmes communs glossary.usip.org (disponible uniquement en anglais).

Remarque : les conflits ne peuvent pas tous être résolus par la négociation. Certains conflits nécessitent également d'autres outils. Parfois, les personnes entrent dans une négociation uniquement pour maintenir leurs positions, sans l'intention de trouver une solution collaborative.

Activité rapide : Trouver des alternatives

Il s'agit d'une activité rapide destinée à mettre en pratique le processus de brainstorming, utile pour générer des solutions créatives.

Procédures

1. Demandez aux élèves :
 - a. Que signifie le terme brainstorming ? Comment décririez-vous le processus ?
 - b. Comment pensez-vous que le brainstorming puisse être utilisé dans le processus de négociation ?
2. Rappelez au groupe les règles de base du brainstorming :
 - a. Toutes les idées sont les bienvenues
 - b. Consignez toutes les contributions sans en discuter les éventuels mérites
 - c. Évitez de juger les options
 - d. Évitez de vous cristalliser sur les différences entre les idées
 - e. Combinez les idées proches
 - f. Ne donnez pas de noms aux idées
 - g. Encouragez la créativité
 - h. Maintenez l'activité aussi longtemps que possible
3. Répartissez les élèves en petits groupes et distribuez le document *Trouver des alternatives* à chaque groupe. Demandez aux élèves d'effectuer une activité de brainstorming au sein de leur groupe sur la manière de résoudre le problème.

(suite à la page suivante)

Partie 1

Procédures

I. Question essentielle

Pourquoi est-il important d'examiner les besoins de toutes les parties lors d'une négociation ?

II. Motivation/Introduction (2 minutes)

Demandez aux élèves de se lever s'ils ont eu un jour besoin de négocier quelque chose. Expliquez-leur que la négociation fait partie du quotidien et que nous nous en servons dans de nombreuses situations différentes.

III. Dirigé par l'enseignant (15 minutes)

1. Demandez à chaque élève de rédiger sur une feuille de papier une définition de la négociation.
2. Demandez-leur de se déplacer dans la classe et de trouver un partenaire. Demandez-leur de partager leur définition et de rédiger ensemble une définition qui tienne compte de leurs idées respectives.
3. Demandez aux paires d'élèves de se déplacer dans la classe pour trouver une autre paire. Demandez aux paires de partager leur définition et de rédiger ensemble une définition qui tienne compte de leurs idées respectives. Demandez aux groupes de quatre de rédiger leur définition finale sur une grande feuille et de l'afficher.
4. Donnez une gommette à chaque élève. Demandez aux élèves de lire toutes les définitions affichées et de mettre leur gommette sur leur définition préférée. Si vous n'avez pas de gommettes, vous pouvez demander aux élèves de lever la main pour indiquer la définition qu'ils préfèrent et faire le décompte des votes.
5. Demandez aux élèves :
 - ◆ « Que venons-nous de faire ? » Notez les idées.
6. Expliquez-leur : « Nous venons de négocier une définition de la négociation ! »
7. Demandez aux élèves :
 - ◆ « Quelles sont les compétences dont nous avons parlées que vous avez utilisées pour partager/rédiger vos définitions ? »
8. Expliquez aux élèves que la négociation est un processus de communication utilisé par les personnes pour trouver une solution convenable à un conflit. Nous avons déjà abordé quelques-uns des principaux éléments de la négociation : la préparation grâce à l'analyse du conflit, les manières d'établir des relations/ un climat de confiance grâce à l'écoute active. À présent, nous allons examiner un autre élément clé : l'identification des souhaits et des besoins.

Expliquez que, souvent, les personnes qui sont impliquées dans un conflit et souhaitent quelque chose expriment ce souhait sous la forme d'une position ou d'une demande, par exemple : « J'exige un million de dollars », ou « Je veux que vous quittiez ces terres », ou encore « Je veux avoir de l'eau potable ». Les demandes ou les souhaits ne sont généralement pas flexibles et peuvent compliquer la négociation. Les besoins sont souvent sous-jacents et, parfois, ne sont pas clairs même dans l'esprit de la personne qui fait la demande. L'examen des besoins sous-jacents et de la manière de satisfaire ces besoins est une compétence fondamentale dans la gestion des conflits. En identifiant les besoins ou la raison pour laquelle la personne exprime sa demande (pourquoi elle souhaite ce qu'elle souhaite), nous serons mieux à même de trouver un terrain d'entente qui offrira des pistes pour trouver une solution créative convenant à toutes les parties.

Si cela peut aider à éclaircir les choses, vous pouvez écrire les définitions suivantes au tableau :

Souhaits : dans une négociation, un souhait est l'énoncé d'une demande et n'est souvent pas flexible. La partie qui exprime la demande insiste pour obtenir ce qu'elle souhaite : « Je veux des terres » ou « Je veux 500 dollars ! »

Besoins : dans une négociation, un besoin est sous-jacent à la demande et peut souvent être déterminé si l'on se pose la question de savoir *pourquoi* une partie exprime une telle demande : « J'ai besoin de nourrir ma famille » ou « J'ai besoin de me sentir respecté(e). »

IV. Pratique guidée (15 minutes)

1. Demandez à deux élèves de jouer le scénario des devoirs et donnez-leur le document *Jeu de rôles Le conflit des devoirs*. Préparez-les en étudiant le conflit avec eux et en veillant à ce qu'ils comprennent leur rôle.
2. Une fois qu'ils auront joué le scénario, demandez à la classe :
 - ◆ Pensez-vous qu'ils aient résolu le conflit efficacement ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
 - ◆ Connaissez-vous leurs besoins ?
3. Laissez la classe demander aux deux élèves ce dont ils ont besoin pour déterminer les souhaits et les besoins du frère et de la sœur. Rappelez-leur que le fait de demander à quelqu'un ce qu'il souhaite permet souvent de comprendre ce dont il a besoin.
4. Distribuez la fiche d'exercice *Les souhaits et les besoins* et demandez aux élèves de remplir les trois premières colonnes du tableau d'après la discussion en classe.

V. Pratique indépendante (13 minutes)

1. Divisez la classe en groupes de trois.
2. Demandez aux élèves de résoudre le problème (dernière colonne du tableau - Action). Rappelez-leur que ce qui est important pour trouver la meilleure marche à suivre, c'est de comprendre les besoins de chaque personne. Faites référence aux définitions affichées. Demandez aux groupes de partager leurs solutions.
3. Discutez de quelques-unes ou de toutes les questions suivantes :
 - ◆ Pourquoi nous concentrons-nous souvent uniquement sur les souhaits des personnes ?
 - ◆ Pourquoi est-il parfois difficile de connaître les besoins d'une personne ?
 - ◆ Comment le fait d'examiner les besoins nous aide-t-il à trouver une solution ?

4. Demandez à chaque groupe de partager ses solutions et de créer une liste principale au tableau. Une solution possible est de dégonfler un peu les pneus de manière à ce que les camions puissent traverser le tunnel. Ne communiquez cette solution qu'à la fin.
5. Si vous avez du temps, vous pouvez passer de la phase de brainstorming à la phase d'analyse, au cours de laquelle les personnes parlent des avantages et des inconvénients de chaque idée, pour éliminer les solutions qui ne sont pas efficaces et restreindre les solutions possibles.
6. Menez une discussion en classe en utilisant quelques-unes ou toutes les questions suivantes :
 - ◆ A-t-il été difficile d'énumérer des alternatives sans les analyser ou les évaluer au fur et à mesure ? Si c'est le cas, pourquoi ?
 - ◆ Avez-vous obtenu plus d'idées en groupe que si vous aviez dû travailler seul ? Pourquoi ?
 - ◆ Quelle est la valeur de la créativité dans le processus de négociation ?

Remarque : il est parfois difficile pour les élèves de s'empêcher de faire des commentaires, qu'ils soient positifs ou négatifs, sur les différentes idées. Essayez de les décourager de le faire. Rappelez-leur qu'ils pourront discuter des mérites de chaque idée, une fois qu'elles auront été toutes exprimées.

Partie 2



45 minutes

I. Pratique indépendante supplémentaire (32 minutes)

1. Divisez les élèves en groupes de deux et distribuez-leur un des trois scénarios de conflits du document *Jeux de rôles Scénarios de conflits* pour qu'ils le jouent. Distribuez aussi à chaque élève la fiche d'exercice *Les souhaits et les besoins*.
2. Demandez à chaque élève de lire son rôle et d'identifier ses propres souhaits et besoins. Les élèves doivent écrire ces informations dans la Partie 1 du tableau. (5 minutes)
3. Demandez ensuite à chaque groupe de jouer son scénario, en essayant de déterminer les souhaits et les besoins de l'autre partie. Rappelez-leur de demander à l'autre partie *pourquoi* ils souhaitent ce qu'ils souhaitent. Demandez-leur d'écrire ces informations dans la Partie 2. (7 minutes)
4. Demandez-leur de réfléchir ensemble à comment ils peuvent résoudre leur problème d'une manière qui réponde à leurs différents besoins. Ils doivent écrire ces informations dans la colonne Action. (10 minutes)

5. Demandez à un groupe de deux élèves de chaque scénario de conflit de présenter ses informations au groupe. Après chaque présentation, demandez à d'autres groupes ayant le même scénario d'ajouter des informations supplémentaires dans le tableau. (10 minutes)

Activité complémentaire 1

Demandez aux élèves de travailler par deux pour créer leur propre scénario de conflit. Demandez aux élèves de faire passer leur scénario à une autre personne ou un autre groupe de deux en lui demandant d'identifier les parties, les souhaits, les besoins et les actions.

Activité complémentaire 2

Montrez la vidéo témoin de l'USIP sur Betty Bigombe et son travail de négociation de la paix en Ouganda (www.buildingpeace.org) ou celle de George Mitchell et de son travail en Irlande du Nord (www.buildingpeace.org) (disponible uniquement en anglais). Demandez aux élèves de compléter un tableau souhaits/besoins/action au sujet du conflit raconté dans la vidéo. Demandez aux élèves de faire des recherches sur le conflit présenté dans la vidéo pour ajouter des informations à leur tableau.

II. Discussion (13 minutes)

Menez une discussion en classe en utilisant quelques-unes ou toutes les questions suivantes :

- ◆ Deux des scénarios étaient interpersonnels et un était international. D'après les commentaires de chaque groupe, quelles similitudes et différences avez-vous remarquées entre les souhaits et les besoins exprimés dans chaque type de conflits ?
- ◆ Pourquoi est-il important d'examiner les besoins lors d'une négociation ?
- ◆ Comment le fait de connaître les besoins peut-il aider à améliorer votre relation avec les personnes avec lesquelles vous êtes en conflit ?
- ◆ Demandez aux élèves de réfléchir à des exemples de conflits locaux, nationaux et internationaux où les personnes ont exprimé leurs souhaits ou leurs demandes. Quelles conséquences cela a-t-il eu sur le conflit ? Essayez de trouver un lien entre les souhaits et les besoins dans les conflits historiques que vous avez étudiés ou que vous êtes en train d'étudier.

Évaluation :

Participation, fiche d'exercice *Les souhaits et les besoins*

Leçon 2.4C JEU DE RÔLES : LE CONFLIT DES DEVOIRS

Instructions : lisez le scénario. Décidez qui jouera chaque partie. Préparez-vous à jouer devant la classe entière !

Deux frères ont des devoirs à faire pour l'école, et veulent tous les deux utiliser l'ordinateur de la maison. Ils commencent à se disputer pour savoir qui peut l'utiliser. L'aîné doit rendre une rédaction importante le lendemain. Le plus jeune doit envoyer des courriers électroniques à son groupe de science et lui faire parvenir des documents avant une certaine heure pour que les autres membres du groupe puissent travailler sur leur partie du projet.

Leçon 2.4C FICHE D'EXERCICE : LES SOUHAITS ET LES BESOINS

Instructions : remplissez les trois premières colonnes, d'après le jeu de rôles et la discussion.

	Parties : quelles sont les parties impliquées dans le conflit ?	Souhaits : que revendiquent les parties ?	Besoins : pourquoi chaque partie souhaite-t-elle ce qu'elle revendique ? De quoi ont-elles besoin ?	Action : que pourrait faire chaque partie pour obtenir ce qu'elle revendique ?
Partie 1 (nom)				
Partie 2 (nom)				

Leçon 2.4C DOCUMENT : JEU DE RÔLES SCÉNARIOS DE CONFLIT

Jeu de rôles 1 : Étudier ou s'exercer

Élève A

Vous révisez pour un contrôle de mathématiques et souhaitez le faire dans le silence complet. Votre frère pratique son instrument de musique. Vous souhaitez que votre frère arrête de jouer pour pouvoir étudier.

Élève B

Vous pratiquez votre instrument de musique car vous avez un concert le lendemain. Votre frère souhaite que vous arrêtiez car il a besoin de silence pour réviser ses leçons de mathématiques.

Jeu de rôles 2 : Épouser quelqu'un qui n'a pas la même culture ou religion

Élève A

Vous souhaitez épouser une personne dont la culture ou la religion est différente de la vôtre. Vos parents ne sont pas du tout d'accord et veulent que vous épousiez quelqu'un qui ait la même culture ou religion que vous. Pour vous, le plus important est d'épouser une personne que vous aimez.

Élève B

Votre fils ou votre fille souhaite épouser une personne qui est très agréable, mais qui n'a pas la même culture ou la même religion que vous. Vous souhaitez que votre enfant soit heureux, mais il est plus important que la famille conserve son identité culturelle et religieuse.

Jeu de rôles 3 : Les Pampas d'Aguala : fiction

Les Pampas sont un groupe indigène du pays d'Aguala. Ils pensent que la terre appartient à ceux qui la travaillent. Ils travaillent la terre, autrement dit, ils la cultivent et mangent le fruit de leurs cultures. Le gouvernement d'Aguala veut que les Pampas s'installent dans une autre partie du pays, car il souhaite convertir les terres où vivent les Pampas en un site destiné à l'écotourisme. Les Pampas refusent de partir, car en tant que groupe indigène, ils ont le droit de rester sur leurs terres.

Élève A

Vous êtes un représentant des Pampas, un groupe indigène du pays d'Aguala ; on vous demande de rencontrer un représentant du gouvernement national. Vous pensez que la terre appartient à ceux qui la travaillent. Vous travaillez la terre, autrement dit, vous la cultivez et vous mangez le fruit de vos cultures. Le gouvernement souhaite vous que vous vous installiez dans une autre partie du pays, car il souhaite convertir les terres où vous vivez en un site destiné à l'écotourisme. Vous refusez de partir, car en tant que groupe indigène, vous avez le droit de rester sur vos terres. De plus, vous ne faites pas confiance au gouvernement qui a fait des promesses par le passé à d'autres groupes indigènes, qui n'ont pas été tenues.

Les Pampas sont un groupe indigène du pays d'Aguala. Ils pensent que la terre appartient à ceux qui la travaillent. Ils travaillent la terre, autrement dit, ils la cultivent et mangent le fruit de leurs cultures. Le gouvernement d'Aguala veut que les Pampas s'installent dans une autre partie du pays, car il souhaite convertir les terres où vivent les Pampas en un site destiné à l'écotourisme. Les Pampas refusent de partir, car en tant que groupe indigène, ils ont le droit de rester sur leurs terres.

Élève B

Vous êtes un représentant du gouvernement du pays d'Aguala ; on vous demande de rencontrer un représentant des Pampas, un groupe indigène de votre pays. Ils pensent que la terre appartient à ceux qui la travaillent. Ils travaillent la terre, autrement dit, ils la cultivent et mangent le fruit de leurs cultures. Le gouvernement d'Aguala veut que les Pampas s'installent dans une autre partie du pays, car il souhaite convertir les terres où vivent les Pampas en un site destiné à l'écotourisme. Les Pampas refusent de partir, car en tant que groupe indigène, ils ont le droit de rester sur leurs terres.

Leçon 2.4C DOCUMENT ACTIVITÉ RAPIDE : TROUVER DES ALTERNATIVES

Scénario :

Deux chauffeurs routiers doivent livrer un convoi d'aide humanitaire (nourriture, eau, fournitures médicales) à un village dévasté par un violent conflit. Sur la route, les chauffeurs passent sous un pont. La hauteur sous le pont n'est pas suffisante, leur camion reste donc coincé et la partie supérieure est sérieusement endommagée. Une longue file de voitures commence lentement à se former derrière le camion qui finit par atteindre quasiment 2 kilomètres. L'un des chauffeurs pense qu'ils devraient continuer d'avancer même si cela doit endommager le haut du camion et une partie son contenu. L'autre chauffeur pense qu'ils devraient reculer, malgré la file de voitures qui risque de rendre cette manœuvre très difficile.

- ◆ Que pourraient-ils faire d'autre ?

Leçon 2.4D

Réponse au conflit : jeu de rôles sur la négociation



Justification

Cette leçon permet aux élèves de mettre en pratique en un seul exercice toutes les compétences abordées jusqu'à présent dans la boîte à outils : analyse de conflits, styles de conflits, écoute active, établissement de relations/de climat de confiance, identification des souhaits et des besoins et utilisation de la résolution créative de conflits. Le scénario se déroule au Kosovo pour que les élèves réfléchissent à la manière dont ces compétences peuvent être utilisées dans un contexte de conflit personnel ou international. Cependant, le conflit pourrait se produire n'importe où. Si vous pensez qu'il sera difficile ou trop long d'expliquer le contexte du conflit au Kosovo, vous pouvez utiliser un contexte de scénario que les élèves connaissent mieux.

Objectifs

1. Améliorer les compétences de négociation des élèves.
2. Appliquer les compétences et les principes fondamentaux de la négociation dans un contexte de conflit international.

Normes

- ◆ Le développement individuel et l'identité
- ◆ Le pouvoir, l'autorité et la gouvernance
- ◆ Les relations mondiales

Durée : deux séances de cours si vous faites toute la préparation en classe (un cours pour la préparation, un cours pour le jeu de rôles et la discussion) ; une séance de cours si vous demandez aux élèves de préparer leur cours à la maison et décidez de ne pas les faire se rencontrer dans des jeux de rôles.

Matériel

- Fiche d'exercice *Analyser un conflit*
- Fiche d'exercice *Préparation de la négociation*
- Fiche d'exercice *Prise de notes en négociation*
- Document *Scénario Concours pour obtenir un contrat auprès de la MINUK au Kosovo*
- Document *Jeu de rôles sur le Concours pour obtenir un contrat auprès de la MINUK au Kosovo*
- Source pour le contexte du conflit au Kosovo :
http://news.bbc.co.uk/2/hi/special_report/1998/kosovo/305008.stm
(disponible uniquement en anglais)



45 minutes

Partie 1**Procédures****I. Question essentielle :**

Comment les compétences de négociation peuvent-elles être utiles dans la vie quotidienne ?

II. Motivation (5 minutes)

1. Demandez à chaque élève de communiquer à un partenaire une des compétences qui fait de lui un négociateur efficace.
2. Demandez aux volontaires de partager leurs réponses avec l'ensemble de la classe.

III. Dirigé par l'enseignant (25 minutes)

1. Indiquez aux élèves qu'ils auront l'occasion de mettre en pratique leurs compétences de négociation avec un partenaire au cours d'un jeu de rôles.
2. En fonction du niveau de connaissances préalables de vos élèves, révisez le conflit au Kosovo. Vous souhaitez peut-être utiliser la fiche d'exercice *Analyser un conflit* pour les aider à analyser le conflit au Kosovo. Le scénario de négociation n'est pas suffisamment détaillé pour permettre une analyse de conflit approfondie (les élèves peuvent aussi le faire la veille en tant que devoir).
3. Distribuez le document *Scénario Concours pour obtenir un contrat auprès de la MINUK au Kosovo* et passez-le en revue avec la classe. Répondez aux éventuelles questions. (Encore une fois, vous pouvez distribuer le scénario la veille et demander aux élèves de l'examiner chez eux pour préparer la leçon.)
4. Rappelez aux élèves les éléments fondamentaux de la négociation : soyez préparé (analyse de conflits, leçon 2.3), établissez une relation et instaurez la confiance (utilisation des compétences d'écoute active, leçon 2.4b), pensez à la manière d'aborder le conflit (quel style de conflit vous utiliserez, leçon 2.2), identifiez les souhaits et les besoins (leçon 2.4c), cherchez des solutions créatives (leçon 2.4c).
5. Répartissez les élèves par groupes de deux et attribuez le rôle du propriétaire de l'atelier de carrosserie à une personne et le rôle du propriétaire de l'atelier de mécanique à l'autre. Servez-vous pour cela du document *Jeu de rôles sur le Concours pour obtenir un contrat auprès de la MINUK au Kosovo*.

Autre option : en fonction du niveau de compétences de vos élèves, vous préférerez peut-être réaliser la négociation avec des groupes de quatre :

Remarque : ce jeu de rôles situé au Kosovo est un exemple de conflit interpersonnel survenant dans le cadre d'un conflit à plus grande échelle.

deux propriétaires d'atelier de carrosserie et deux propriétaires d'atelier de mécanique. Cela permettra aux élèves de travailler ensemble leur rôle et de faire des pauses pendant la négociation pour discuter ensemble de leur stratégie.

IV. Pratique guidée (15 minutes)

Préparation : demandez aux propriétaires de l'atelier de carrosserie de se regrouper d'un côté de la pièce et aux propriétaires de l'atelier de mécanique de se regrouper de l'autre côté. Demandez-leur de travailler ensemble pour compléter la fiche d'exercice *Préparation de la négociation*.

Partie 2



45 minutes

Procédures

I. Pratique indépendante (20 minutes)

Demandez à tous les élèves de se regrouper de nouveau par deux (ou quatre) et de commencer leur négociation. Accordez-leur 20 minutes pour négocier.

II. Discussion (25 minutes)

Menez une discussion en classe entière en utilisant quelques-unes ou toutes les questions suivantes :

- ◆ Quels ont été les résultats de vos négociations ?
- ◆ Quelles stratégies/styles de conflit avez-vous utilisé(e)s ?
- ◆ Quelles difficultés avez-vous rencontrées lors de la négociation ?
- ◆ Comment avez-vous réussi à passer des souhaits aux besoins ?
- ◆ Qu'avez-vous appris du jeu de rôles qui pourrait vous aider dans vos négociations futures ?
- ◆ Demandez aux élèves ce qu'ils savent sur les processus de négociation déployés dans les conflits qu'ils ont étudiés en classe. S'ils n'ont pas étudié cet aspect du conflit, demandez-leur de faire des recherches.

Activité complémentaire

Demandez aux élèves de faire des recherches sur un conflit international actuel pour voir quels efforts de négociation ont été réalisés. Demandez-leur de faire un rapport sur les processus et d'indiquer les défis qu'ils constatent.

Leçon 2.4D FICHE D'EXERCICE : ANALYSER UN CONFLIT

1. Décrivez le conflit en une seule phrase.
2. De quel type de conflit s'agit-il ? (interne, interpersonnel, etc.)
3. **DIFFÉRENDS** : quelles sont les sources du conflit ? (par ex. ressources, valeurs, besoins)
4. **PARTIES** : combien de parties (personnes ou groupes différents) sont impliquées dans le conflit ? Énumérez-les.
5. **RELATION** : décrivez la relation existante entre les différentes parties.
6. **HISTORIQUE** : quel est l'historique du conflit ? Depuis quand dure-t-il ? Est-il récurrent ? Quelle est sa gravité ?
7. **STYLES** : quelle attitude les parties ont-elles actuellement face au conflit ?
8. **GESTION** : que peuvent faire les parties pour mettre fin au conflit ?

Leçon 2.4 FICHE D'EXERCICE : PRÉPARATION DE LA NÉGOCIATION — CONCOURS POUR OBTENIR UN CONTRAT AUPRÈS DE LA MINUK AU KOSOVO

Instructions : pour préparer votre négociation, répondez aux questions ci-dessous :

Quel est votre objectif de négociation ? Que souhaitez-vous obtenir ?

Quels sont les principaux enjeux à vos yeux ?

Qu'est-ce que vous voulez ? Quels sont vos besoins ?

Quelle stratégie ou style de conflit utiliserez-vous comme approche de la négociation ?

Leçon 2.4D FICHE D'EXERCICE : FICHE POUR LA PRISE DE NOTES EN NÉGOCIATION

Instructions : au cours de votre négociation, essayez d'obtenir les informations suivantes :

Que souhaite l'autre partie ?

De quoi a besoin l'autre partie (pourquoi souhaite-t-elle ce qu'elle souhaite) ?

Quel style de conflit utilisent les parties (rivalité, adaptation, évitement, compromis, résolution de problèmes) ?

Quelles solutions créatives pouvez-vous imaginer pour résoudre le conflit ? Comment trouver un terrain d'entente entre les besoins de l'autre parties et les vôtres ?

Leçon 2.4D DOCUMENT : SCÉNARIO CONCOURS POUR OBTENIR UN CONTRAT AUPRÈS DE LA MUNIK AU KOSOVO

Contexte :

Nous nous trouvons au Kosovo en 2002. L'état lamentable des routes et l'arrivée massive d'émigrés revenant d'Europe de l'Est après la guerre ont entraîné la présence de milliers de voitures abandonnées éparpillées le long des autoroutes.

Même si l'économie amorce sa relance, les agriculteurs se rendant au marché et les autres habitants ont du mal à se frayer un passage entre les carcasses déformées. Ces épaves ralentissent les efforts de nombreux acteurs de la reconstruction. La mission des Nations Unies au Kosovo (MINUK) a décidé de passer un contrat pour le nettoyage des carcasses de voiture. Un atelier de carrosserie souhaite et a besoin de ce contrat, de même qu'un atelier de réparation de moteurs. Les deux propriétaires des ateliers se retrouvent dans le bureau de la MINUK au moment de soumettre leur offre pour le contrat.

Leçon 2.4D DOCUMENT : JEU DE RÔLES SUR LE CONCOURS POUR OBTENIR UN CONTRAT AUPRÈS DE LA MINUK AU KOSOVO

Professionnel de l'atelier de carrosserie : vous êtes le propriétaire d'un atelier de carrosserie. Vous avez cinq enfants et une femme à nourrir. De nombreuses voitures ont été endommagées lors de la guerre. Vous pouvez redresser les portes et les pare-chocs de la plupart des véhicules, mais certaines des carrosseries ne peuvent pas être réparées telles quelles et vous avez besoin de commander des pièces détachées auprès du fabricant européen. Il ne vous est pas possible de satisfaire de nombreuses commandes du fait de la difficulté d'obtenir ces pièces. Les besoins de votre famille ne font que grandir.

Vous avez appris que les Nations Unies avaient lancé un appel d'offres pour l'enlèvement des voitures accidentées et abandonnées. Cela serait pour vous l'occasion de récupérer un grand nombre de pièces qui vous manquent. Vous avez décidé de vous rendre aujourd'hui au bureau de la MINUK et de soumettre votre offre afin d'obtenir le contrat. Vous avez appris qu'une autre personne de votre région cherchait elle aussi à obtenir ce contrat. Vous la reconnaissez lorsqu'elle entre dans la salle d'attente. Vous aimeriez pouvoir la dissuader de faire son offre ou lui expliquer que les besoins de votre famille sont très importants, mais vous êtes trop fier. Vous décidez d'essayer de négocier et de trouver une sorte d'entente avec cette personne.

Professionnel de l'atelier de mécanique : vous êtes propriétaire d'un atelier de réparation. Après la guerre, de nombreuses voitures doivent être réparées, mais il est impossible de trouver des pièces détachées sur place. Vous ne pouvez en réparer que quelques-unes et devez pour le reste acheter de nouvelles pièces auprès des fabricants européens. Vous êtes dans l'incapacité d'honorer les commandes en attente. Vous avez des parents âgés à charge et une famille à nourrir.

Vous avez appris que les Nations Unies avaient lancé un appel d'offres pour l'enlèvement des voitures accidentées et abandonnées dans votre région. Ce serait pour vous l'occasion de récupérer un grand nombre de pièces détachées qui vous manquent. Vous avez décidé de vous rendre aujourd'hui au bureau de la MINUK pour soumettre votre offre pour obtenir le contrat. Vous avez appris qu'une autre personne de votre région cherchait elle aussi à obtenir ce contrat. Vous la reconnaissez lorsqu'elle entre dans la salle d'attente. Vous aimeriez pouvoir la dissuader de faire son offre ou lui expliquer que les besoins de votre famille sont très importants, mais vous êtes trop fier. Vous décidez d'essayer de négocier et de trouver une sorte d'entente avec cette personne.

Leçon 2.4E

Réponse au conflit : la médiation



Justification

La médiation est utilisée en tant que méthode efficace pour résoudre les désaccords dans de nombreux contextes, qu'il s'agisse de disputes de voisinage ou de conflits entre des États. La formation en médiation fournit aux élèves les compétences et les processus qui leur permettront d'aider d'autres personnes à assumer la responsabilité de résoudre leurs conflits, qui les aideront également à trouver des solutions pacifiques à leurs propres conflits. Dans cette leçon, les élèves apprendront ce qu'est le rôle de médiateur en tant que tiers et commenceront à mettre en pratique leurs compétences pour aider les parties à négocier des solutions en vue de mettre fin à leur conflit.

Objectifs

1. Comprendre le rôle du médiateur dans la résolution de conflits.
2. Identifier les compétences et les processus de base utilisés par les médiateurs efficaces.
3. Acquérir les compétences de base de la médiation et mettre en œuvre les processus de médiation.

Normes

- ◆ Le développement individuel et l'identité
- ◆ Le pouvoir, l'autorité et la gouvernance
- ◆ Les relations mondiales

Durée : deux séances de cours (Partie 1 – 45 minutes ; Partie 2 – 45 minutes)

Matériel

- Document *Le processus de médiation*
- Document *Instructions pour le médiateur*
- Fiche d'exercice *Préparation à la médiation des parties en conflit*
- Document *Rôles de la médiation de conflits*



45 minutes

Partie 1

Procédures

I. Question essentielle

Quelles sont les différences entre la négociation et la médiation ? Quand est-il approprié d'avoir recours à la médiation ?

II. Motivation (5 minutes)

Demandez aux élèves de réfléchir à une situation qu'ils ont vécue où deux personnes ou groupes étaient en désaccord et, bien qu'eux-mêmes n'aient pas été directement impliqués dans le conflit, où ils ont essayé d'aider les parties à trouver un commun accord. Quelles compétences les élèves ont-ils utilisées pour aider à résoudre le problème ? (Par exemple, les compétences d'écoute active, la résolution des problèmes, etc.) Invitez les élèves à partager leurs réponses.

III. Dirigé par l'enseignant (25 minutes)

1. Demandez aux élèves s'ils ont entendu parler de la médiation en tant que processus de résolution de conflits et s'ils peuvent définir le terme. Écrivez leurs réponses au tableau. Puis écrivez la définition suivante de la médiation proposée par l'USIP (extraite de la terminologie relative à la paix) :
La médiation est un mode de négociation au cours de laquelle une tierce personne acceptable par les parties en conflit aide ces dernières à trouver une solution qu'elles ne peuvent pas trouver seules. Invitez un élève à lire la définition à voix haute. Demandez aux élèves ce qu'ils pensent que signifient les termes « tierce personne » et « acceptable par les parties ». Expliquez que « tierce personne » se rapporte à une personne qui n'est pas impliquée dans le conflit, c'est-à-dire qu'elle est extérieure au conflit.
2. Faites remarquer que les médiateurs essaient d'être impartiaux, mais qu'être impartial ne signifie pas qu'on n'a pas d'avis. Tout le monde a un avis. Cependant, le médiateur ne doit pas donner le sien sur la situation, afin que les parties trouvent d'elles-mêmes un accord. La plupart des médiateurs sont volontaires, ce qui signifie que tous, y compris le médiateur, ont la possibilité de quitter le processus à tout moment. Dans un contexte interpersonnel, la médiation est confidentielle, mais dans un contexte international, ce n'est pas toujours le cas. Un médiateur peut décider de faire appel aux médias pour faire pression sur les parties en conflit.
3. Engagez un dialogue entre les élèves à l'aide de la question suivante :
 - ◆ Pourquoi est-il parfois utile qu'une personne extérieure à un conflit aide les parties à trouver une solution ? Les réponses peuvent être les suivantes : les parties sont émotionnellement très impliquées dans le problème, elles se sentent gênées d'avoir à aborder la question en présence d'une autre personne ; les parties ne communiquent plus ou elles ne peuvent pas surmonter leurs demandes/positions.
4. Expliquez aux élèves que dans de nombreux conflits, on fait appel à des médiateurs formés pour aider d'autres personnes à résoudre leurs désaccords de manière pacifique et constructive. Par exemple, de nombreuses écoles et centres communautaires proposent des services de médiation pour résoudre des conflits entre des familles, voisins, étudiants ou membres de la communauté. Les médiateurs peuvent être de tout âge, y compris des étudiants, dans la mesure où ils ont suivi une formation pour acquérir les compétences et les processus nécessaires à la médiation. Sur la scène internationale, les pays en guerre peuvent se tourner vers des *peacebuilders* reconnus, à savoir des diplomates ou des chefs d'État à la retraite, pour intervenir dans leur conflit ou celui de groupes politiques au sein d'un même pays.

- ◆ Selon vous, quelles autres personnes, organisations ou pays ont agi en tant que médiateurs dans un conflit ?
5. Expliquez que si le conflit oppose des personnes, des groupes ou des pays différents, les *peacebuilders* peuvent suivre un processus de médiation de base pour résoudre les désaccords entre les parties. Distribuez le document *Le processus de médiation* et passez en revue toutes les étapes.

IV. Pratique guidée (15 minutes)

1. Indiquez aux élèves qu'ils auront à présent l'occasion de mettre en pratique la médiation de base. Indiquez-leur qu'ils pourront aussi mettre en pratique les compétences acquises dans les leçons précédentes : l'écoute active, l'identification des souhaits et des besoins et la résolution des problèmes. Rappelez-leur qu'en tant que médiateurs, ils doivent être conscients de la communication verbale et non verbale pour maintenir un rôle de tiers impartial.
2. Divisez la classe en groupes de trois ou quatre. Demandez à chaque groupe de choisir un médiateur (ou deux co-médiateurs s'il s'agit d'un groupe de quatre) et deux parties en conflit. S'il est possible de déplacer les sièges, demandez-leur de placer trois chaises à l'avant de la salle en forme de triangle, les deux parties en conflit assises côte à côte face au médiateur. Distribuez les rôles du document *Rôles dans la médiation de conflits* à chaque groupe. Il n'y a pas de contexte séparé à lire pour ce scénario, car chaque rôle définit le conflit.
3. Demandez aux élèves de se rassembler en fonction des rôles (tous les médiateurs ensemble, toutes les parties 1 ensemble et toutes les parties 2 ensemble) et de consacrer dix minutes à préparer la médiation. Distribuez aux médiateurs la fiche d'exercice *Instructions pour le médiateur* qu'ils devront utiliser pendant la médiation. Ils peuvent également utiliser le document *Le processus de médiation*. Distribuez la fiche d'exercice *Préparation de la médiation* aux parties 1 et 2 afin de compléter leurs rôles.

Activité complémentaire 1

Visionnez la vidéo témoin de l'USIP de George Mitchell (www.buildingpeace.org disponible uniquement en anglais). D'après les commentaires de M. Mitchell, demandez aux élèves d'identifier les éléments du processus de médiation et les compétences qui ont été utilisés.

Activité complémentaire 2

Visionnez la vidéo témoin *Seeds of Peace: Summer Camp* (Graines de paix : camps de vacances d'été) de l'USIP (www.buildingpeace.org disponible uniquement en anglais) qui traite d'un Israélien et d'un Palestinien qui engagent une conversation supervisée par un tiers. Parlez de la manière dont les organisations, tout comme les personnes, peuvent jouer le rôle de tiers. Demandez aux élèves de faire des recherches sur *Seeds of Peace* (Graines de paix) et de dire dans quels autres conflits l'organisation est impliquée et de quelle manière.

Partie 2

I. Pratique indépendante (25 minutes)

Demandez aux élèves de retourner auprès de leur groupe de médiation (de trois ou quatre personnes) et accordez-leur 25 minutes pour effectuer la médiation.

II. Discussion (20 minutes)

Engagez une discussion de groupe après les jeux de rôles :

- ◆ Quel a été le résultat final de votre médiation ? Avez-vous pu proposer des solutions ? Si ce n'est pas le cas, quelles auraient pu être les solutions possibles d'après vous ?
- ◆ Qu'est-ce qui vous a semblé facile ou difficile dans votre rôle de médiateur ?
- ◆ Aux parties en conflit : comment avez-vous ressenti la présence d'un médiateur pour gérer votre dispute ?
- ◆ Quelles sont, selon vous, les compétences que vous détenez déjà et qui sont utiles pour la médiation ? Quelles sont, selon vous, les compétences que vous devez approfondir ?
- ◆ Comment l'acquisition de compétences de médiation peut-elle vous aider dans votre travail quotidien de *peacebuilder* ?
- ◆ En quoi la médiation serait-elle plus difficile si elle concernait un conflit international impliquant des pays belligérants ? Quels obstacles le médiateur serait-il susceptible de rencontrer ?



45 minutes

Leçon 2.4E DOCUMENT : LE PROCESSUS DE MÉDIATION

Vous trouverez ci-dessous le processus de base d'une médiation formelle en cinq étapes, sachant que les éléments de ces étapes peuvent être utilisés pour la médiation de divers désaccords.

Orientation

Le médiateur explique le processus de médiation et instaure un climat de confiance et une compréhension mutuelle entre les parties.

- ◆ Expliquez les 5 étapes du processus de médiation aux parties.
- ◆ Définissez les règles de base (*par exemple, interdiction de crier, de jurer, d'établir un contact physique, les personnes ne parlent pas en même temps*).
- ◆ Démarrez la séance de dialogue.

« Je vais consacrer quelques minutes à l'explication du processus de médiation et de mon rôle dans ce processus pour m'assurer que vous l'avez tous compris ».

1. *Dans ce processus, je suis impartial. Mon travail consiste à écouter, poser des questions, et à clarifier ce qui est important. Dans ce cas, je ne donnerai pas de conseils, je ne déciderai pas de qui a raison et qui a tort, et je ne prendrai pas parti. En tant que médiateur dans ce processus, je respecte la confidentialité, sauf en cas d'injures ou de menaces de violence. Cette médiation est volontaire. Nous sommes tous ici de notre plein gré et pouvons mettre fin au processus à tout moment.*
2. *Je vais vous expliquer le processus (c'est ce que je fais maintenant).*
3. *Vous me parlerez tous deux du conflit et je vous poserai des questions pour éclaircir certains points.*
4. *Nous définirons un résultat positif en identifiant des critères qui nous permettront d'évaluer les solutions possibles.*
5. *Vous chercherez tous des solutions créatives.*
6. *Vous évalueriez les diverses solutions afin de déterminer celles qui répondent aux critères que nous avons définis.*
7. *Lorsque vous trouverez des terrains d'entente, nous pourrions les écrire et tout le monde signera le document et en recevra un exemplaire.*

1. Explorer les intérêts (narration) :

Le médiateur invite chaque partie à parler à tour de rôle du conflit dans ses propres termes (raconter leur histoire), pose des questions à des fins de clarification et paraphrase les sentiments et les différends exprimés par les parties pour s'assurer d'avoir bien compris. Le but est ici d'identifier les besoins pour que les parties se sentent écoutées.

« À présent, je vous demanderai à tous les deux de parler des différends qui vous ont amené à la médiation. Ensuite, je m'assurerai d'avoir bien compris ce que chacun de vous a dit. Je poserai des questions pour mieux comprendre ce dont vous souhaitez discuter lors de la médiation. Qui veut commencer ? »

2. Marquer des repères pour réussir (passer des déclarations d'intérêt négatives aux déclarations positives)

Le médiateur doit reconnaître les besoins, admettre les émotions et les griefs, puis recadrer les besoins. Il reformule les déclarations des parties, depuis les accusations ou les préoccupations jusqu'aux déclarations d'intérêt. Ces besoins peuvent servir de critères pour évaluer les différentes options permettant de résoudre le conflit. Au cours de ce processus, le rôle du médiateur consiste à trouver des critères qui permettront d'aboutir à un compromis.

Exemple 1

Partie : accepteriez-vous de jouer à côté de cette décharge d'ordures ?

Médiateur : il semblerait que vous soyez préoccupé par votre sécurité.

Critères : toute solution à ce problème doit garantir votre sécurité.

Exemple 2

Partie 1 à partie 2 : je perds mon temps. Vous aviez décidé ce que vous alliez faire avant même de venir ici.

Médiateur : il semblerait que vous souhaitiez vous assurer que votre avis est bien pris en compte lorsque nous vous le demandons.

Critères : le processus mis en place pour trouver une solution doit inclure tous les avis exprimés. L'accord doit refléter les avis de toutes les parties.

3. Trouver des alternatives (brainstorming)

Une fois les différends identifiés et les critères de réussite définis (dans l'exemple 1, toute solution à ce problème doit garantir votre sécurité), le médiateur peut aider les parties à trouver le plus de scénarios possibles grâce au brainstorming, en encourageant la créativité.

« Nous passons désormais à la phase de résolution des problèmes. Alors qu'auparavant vous étiez préoccupés par des événements du passé, nous allons à présent, pendant le reste de la médiation, essayer de trouver des solutions pour l'avenir. En partant du problème _____, que pourriez-vous faire pour résoudre ce conflit ? Soyez créatifs et réfléchissez à ce que vous pourriez faire personnellement. Je vais tout consigner par écrit. Ne critiquez pas et n'éliminez pas les idées des autres quand vous les entendrez. Vous aurez l'occasion de les évaluer pour trouver un accord plus tard. »

- ◆ Rassemblez toutes les idées (brainstorming) et dressez la liste des solutions possibles. Rédigez-les comme des actions éventuelles, en utilisant des verbes et des noms. Par exemple : Conflit personnel : Samuel commencera un travail à temps partiel. Conflit entre deux États : le Nord et le Sud se partageront le pouvoir au sein du gouvernement.
- ◆ Encouragez les parties à réfléchir à des solutions qui amélioreront et définiront leurs futures relations. *« Vous avez tous deux indiqué que vous aviez besoin de _____. Que pouvez-vous faire ensemble pour l'obtenir ? »* Après avoir consigné toutes les solutions possibles par écrit, sujet par sujet, demandez aux parties d'identifier quelles sont les solutions sur lesquelles elles peuvent se mettre toutes les deux d'accord et de les entourer dans la liste.

4. Évaluer et sélectionner les alternatives

Le médiateur cherche alors les intérêts communs et aide les parties à négocier les solutions qu'elles sont prêtes à accepter. Par exemple, dans le cas de l'heure de rentrée : *Josh reviendra à la maison avant 22 h durant la semaine. Sa mère lui prêtera sa voiture pendant en fin de semaine pour rentrer après ses soirées.*

5. Tester et rédiger l'accord

Lorsque les parties auront identifié des terrains d'entente, le médiateur passera à la phase suivante : la rédaction d'un accord formel que les parties signeront. Pour cela, le médiateur doit s'assurer que les termes de l'accord sont spécifiques et réalistes et satisfont certains des besoins de toutes les parties. Il est important de ne pas oublier que les accords les plus durables sont ceux où toutes les parties font des compromis.

« À présent, nous allons reprendre les points sur lesquels vous êtes d'accord et les consigner par écrit pour que vous puissiez les signer si vous le souhaitez. »

Leçon 2.4E DOCUMENT : INSTRUCTIONS POUR LE MÉDIATEUR

Médiateur :

Conflit : vous allez assumer le rôle de médiateur dans un conflit entre deux camarades de chambre dans une colonie de vacances. La partie A, Rachel/Richard, et la partie B, Natalie/Nathan sont des camarades de chambre qui ne s'entendent pas. Ils veulent tous deux changer de camarade et de chalet, mais cela n'est pas possible, car il n'y a aucune place disponible dans la colonie.

Instructions : démarrez la médiation avec l'introduction suivante. Écoutez ensuite le point de vue de chaque partie en utilisant les compétences d'écoute active pour identifier leurs sentiments, leurs valeurs et les sujets qui doivent être résolus au cours de la médiation. Veillez à ce que chaque partie ait le sentiment d'avoir été écoutée et comprise.

« Je vais consacrer quelques minutes à l'explication du processus de médiation et de mon rôle dans ce processus pour m'assurer que vous l'avez tous compris ».

1. Dans ce processus, je suis impartial. Mon travail consiste à écouter, poser des questions, et à clarifier ce qui est important. Dans ce cas, je ne donnerai pas de conseils, je ne déciderai pas de qui a raison et qui a tort, et je ne prendrai pas parti. En tant que médiateur dans ce processus, je respecte la confidentialité, sauf en cas d'injures ou de menaces de violence. Cette médiation est volontaire. Nous sommes tous ici de notre plein gré et pouvons mettre fin au processus à tout moment.
2. Je vais vous expliquer le processus (c'est ce que je fais maintenant).
3. Vous me parlerez tous deux du conflit et je vous poserai des questions pour éclaircir certains points.
4. Nous définirons un résultat positif en identifiant des critères qui nous permettront d'évaluer les solutions possibles.
5. Vous chercherez tous des solutions créatives.
6. Vous évalueriez les diverses solutions afin de déterminer celles qui répondent aux critères que nous avons définis.
7. Lorsque vous trouverez des terrains d'entente, nous pourrions les écrire et tout le monde signera le document et en recevra un exemplaire.

« À présent, je vous demanderai à tous les deux de parler des problèmes qui vous ont amené à la médiation. Ensuite, je m'assurerai d'avoir bien compris ce que chacun de vous a dit. Je poserai des questions pour mieux comprendre ce dont vous souhaitez discuter lors de la médiation. Qui veut commencer ? »

Faites attention à ce que chaque partie puisse donner son point de vue sans être interrompue. Puis, à l'aide du tableau de reformulation, cherchez à comprendre le point de vue de chacun en paraphrasant ses propos et en posant des questions pour clarifier ses sentiments et définir ses intérêts. Cela vous aidera à identifier les besoins de chaque partie, ce qui ensuite vous permettra de déterminer les problèmes à résoudre.

Leçon 2.4E FICHE D'EXERCICE : PRÉPARATION DE LA MÉDIATION À L'INTENTION DES PARTIES EN CONFLIT

Instructions : pour préparer votre négociation, répondez aux questions ci-dessous :

Quel est l'objectif de votre médiation ? Qu'espérez-vous qu'il se produise ?

Quels sont les principaux enjeux à vos yeux ?

Qu'est-ce que vous voulez ? Quels sont vos besoins ?

Quels compromis êtes-vous prêt à faire ? Lesquels ne ferez-vous pas en tout état de cause ?

Quelle stratégie ou style de conflit utiliserez-vous lors de votre approche de la médiation ?

Leçon 2.4E DOCUMENT : RÔLES DE LA MÉDIATION DE CONFLITS

Partie 1 : Rachel/Richard

Vous vous trouvez dans une colonie de vacances d'été et vous rencontrez des difficultés. Vous n'arrivez pas à dormir car votre camarade de chambre lit tard dans la nuit et garde la lumière allumée. Il ne range pas ses affaires et vous devez sans cesse les enjamber. Vous lui avez demandé d'arrêter de lire tard le soir et de ranger ses affaires, mais il ne semble pas entendre vos demandes. Vous voulez changer de camarade et aller dans un autre chalet, mais le responsable de la colonie vous a dit que ce n'était pas possible, car personne d'autre ne veut changer. Il vous suggère de parler au moniteur qui pourra jouer le rôle de médiateur pour trouver une solution à votre problème. Vous acceptez à reculons.

Partie 2 : Natalie/Nathan

Vous vous trouvez dans une colonie de vacances d'été et vous rencontrez des difficultés. Votre camarade de chambre passe son temps au téléphone le soir ce qui vous empêche de lire, ce que vous avez l'habitude de faire avant de vous endormir. De même, lorsque vous êtes dans la chambre, il écoute fort de la musique que vous n'aimez pas. Vous lui avez demandé de baisser le volume ou de mettre des écouteurs, mais il ne le fait pas toujours. Vous souhaitez changer de camarade de chambre dans un autre chalet, mais le responsable de la colonie vous a dit que ce n'était pas possible, car personne d'autre ne veut changer. Il vous suggère de parler au moniteur qui pourra jouer le rôle de médiateur pour trouver une solution à votre. Vous acceptez à reculons.

Partie 3: Belinda/Boris le médiateur

Vous êtes moniteur dans la colonie de vacances d'été depuis trois ans. Vous appréciez vraiment l'esprit ouvert et convivial qui y règne. De plus, vous aimez beaucoup aider les jeunes à résoudre leurs problèmes. Vous appréciez de les aider à trouver des solutions créatives alors que la situation semble bloquée. Vous avez été confronté à de nombreux conflits dans la colonie au fil des ans et vous pensez que tout conflit peut trouver une issue positive. Le responsable de la colonie vous a demandé de jouer le rôle de médiateur dans un conflit entre deux camarades de chambre, chacun d'eux souhaitant changer de chalet.

SECTION 3



Il existe de nombreuses manières de devenir un *peacebuilder*.

Cette section porte sur les *peacebuilders*. Notre objectif est que les élèves s'identifient à eux et reconnaissent que n'importe qui peut devenir un *peacebuilder*. Les grands *peacebuilders* de notre histoire collective peuvent être facilement perçus comme des personnes exceptionnelles et très différentes de nous, il est donc important de rendre ces modèles plus « humains » et accessibles pour que les jeunes comprennent les caractéristiques et les expériences qui ont aidé ces personnes à promouvoir la paix et qu'ils puissent retrouver ces qualités en eux-mêmes. Il est important de signaler que tout le monde a des lacunes et des faiblesses, rencontre des difficultés et fait des erreurs, y compris les plus grands *peacebuilders* de l'histoire. Ce qui est important, c'est la manière dont nous relevons ces défis et continuons d'œuvrer pour la paix grâce à nos paroles, nos pensées et nos actions. Un autre point également abordé dans cette section est que le fait qu'être un *peacebuilder* ne signifie pas qu'il faut tout de suite s'attaquer à des thèmes graves. La consolidation de la paix peut s'inscrire dans notre quotidien et de manière imperceptible, même au niveau personnel ou local. Dans cette section, nous souhaitons présenter aux élèves l'éventail des caractéristiques, actions et expériences de *peacebuilders* connus et d'organisations actuelles qui rassemblent des personnes œuvrant pour la paix à plus grande échelle. Qu'il s'agisse d'étudiants échangeant leurs idées sur la paix avec leur famille et leurs pairs, d'éducateurs enseignant le *peacebuilding* à leurs élèves, de journalistes couvrant des conflits dans le monde entier ou de diplomates négociant un traité de paix, les élèves apprendront qu'il existe de nombreuses manières de devenir *peacebuilder* dans la société actuelle et qu'ils peuvent dès à présent prendre des mesures pour consolider la paix.

Préparation : si vous n'avez pas effectué la leçon 1.2 Perspectives en matière de paix, vous devrez la terminer avant de commencer cette section, étant donné qu'elle invite les élèves à élaborer des définitions de la paix. Si vous avez déjà étudié cette leçon, reprenez les définitions élaborées par les élèves pour enchaîner avec la section portant sur les nombreuses manières de devenir un *peacebuilder*.

Leçon 3.1

Caractéristiques des *peacebuilders*



Justification

Il est important que les élèves puissent s'identifier à des *peacebuilders* reconnus et se projeter dans ce rôle, car cela leur permettra de démystifier la notion de *peacebuilder*. Cette section vise également à faire prendre conscience aux élèves qu'ils peuvent eux aussi agir pour faire bouger les choses dans le monde. Au cours de cette activité, les élèves commenceront à examiner la diversité des caractéristiques associées aux *peacebuilders*, ainsi que les caractéristiques qu'ils peuvent partager ou souhaitent développer.

Objectifs

1. Présenter les *peacebuilders* aux élèves et examiner comment ils œuvrent pour la paix.
2. Identifier les caractéristiques des *peacebuilders*.

Normes

- ◆ Le développement individuel et l'identité
- ◆ Les idéaux et les pratiques civiques

Durée : une séance de cours (45 minutes)

Matériel

- ☐ Accès Internet ou livres sur les *peacebuilders*
- ☐ Document *Que faut-il pour devenir un peacebuilder ?*



45 minutes

Procédures

I. Questions essentielles

Que faut-il pour devenir un *peacebuilder* ?

II. Motivation (5 minutes)

1. Reprenez les définitions de la paix élaborées par les élèves dans la leçon 1.2 ou faites l'exercice initial « *Lorsque je dis le mot conflit, vous pensez à...* » de la leçon 1.1, en remplaçant le mot « conflit » par le mot « paix ».
2. Demandez aux élèves :
 - ◆ Qui sont les *peacebuilders* de notre planète ? (dans le passé ou actuels)
3. Écrivez les réponses des élèves au tableau. S'ils ne donnent pas de noms de *peacebuilders* au niveau international, ajoutez-en vous-même. Vous trouverez des exemples de lauréats du prix Nobel de la paix à l'adresse suivante : http://nobelprize.org/nobel_prizes/peace/laureates/ (disponible uniquement en anglais).

III. Dirigé par l'enseignant (5 minutes)

1. Répartissez les élèves en groupes de deux et demandez à chaque groupe de sélectionner un *peacebuilder* qu'ils connaissent dans la liste qu'ils ont créée.
2. Distribuez le document *Que faut-il pour devenir un peacebuilder ?* et passez-le en revue avec les élèves.

IV. Pratique guidée/Pratique indépendante (25 minutes)

1. Demandez aux élèves de remplir la fiche d'exercice d'après leurs connaissances.
2. Demandez aux groupes de partager leurs résultats avec la classe ; pendant ce temps, écrivez au tableau la liste des caractéristiques relatives au *peacebuilder* qu'ils mentionnent.
3. Menez une discussion à l'aide des questions suivantes :
 - ◆ Quelles sont les caractéristiques communes que vous remarquez parmi ces *peacebuilders* ?
 - ◆ Avez-vous remarqué des différences dans les caractéristiques entre les *peacebuilders* des États-Unis et ceux du reste du monde ?
 - ◆ Que vous indiquent leurs parcours sur les différentes manières de devenir un *peacebuilder* ?
4. Demandez aux élèves de se tourner vers le camarade avec qui ils sont en train de travailler et de lui communiquer les informations suivantes :
 - a. Une caractéristique que vous pensez avoir, qui ferait de vous un *peacebuilder* efficace.
 - b. Une caractéristique que vous pensez devoir approfondir.
5. Demandez à quelques volontaires de partager leurs réponses.

V. Discussion (10 minutes)

Approfondissez la discussion à l'aide des questions suivantes :

- ◆ Comment pouvez-vous développer les caractéristiques pour lesquelles vous avez des lacunes ?
- ◆ D'après ces activités, que signifie devenir un *peacebuilder* ?
- ◆ Est-ce que n'importe qui peut devenir *peacebuilder* ? Peut-on choisir de le devenir ?
- ◆ Existe-t-il un *peacebuilder* idéal ?

Commentaires de conclusion de l'enseignant :

Être *peacebuilder* ne nécessite aucun atout particulière. Nous pouvons tous apprendre à agir comme d'autres *peacebuilders* l'ont fait et à développer les compétences et les connaissances qui nous permettront d'œuvrer pour la paix à notre façon.

Il n'existe pas de *peacebuilder* idéal. Nous pouvons tous faire des progrès dans certains domaines, et nous fixer un ensemble d'objectifs pour nous améliorer. Être un *peacebuilder* exige des efforts permanents, l'amélioration continue et de l'autoréflexion, quels que soient notre âge ou notre expérience.

Évaluation :

Discussion, mots générés

Activité complémentaire 1

Demandez aux élèves de faire des recherches sur un *peacebuilder* dont ils n'ont jamais entendu parler, à l'aide des mêmes questions que celles du document *Que faut-il pour devenir un peacebuilder ?* et présentez les résultats à la classe. La liste des lauréats du prix Nobel de la paix peut être une source utile d'informations. http://nobelprize.org/nobel_prizes/peace/laureates/ (disponible uniquement en anglais).

Activité complémentaire 2

Demandez aux élèves de sélectionner l'un des *peacebuilders* abordés au début du cours. Demandez-leur de faire des recherches sur ce *peacebuilder* et d'identifier les obstacles auxquels il a été confronté dans sa promotion de la paix. Comment a-t-il réagi ? Quelles qualités lui ont permis de faire face à ces obstacles ?

Leçon 3.2

Des *peacebuilders* en action



Justification

Au cours de cette activité, les élèves découvriront des *peacebuilders* en action. Les *peacebuilders* du passé peuvent nous fournir de précieuses leçons sur ce qu'il faut savoir et faire pour consolider la paix dès maintenant. Ces leçons peuvent également aider les élèves à se sentir impliqués et à jouer eux-mêmes le rôle de *peacebuilder*.

Objectifs

1. Se renseigner sur le travail des *peacebuilders* dans le monde entier.
2. Identifier les leçons à tirer du travail des *peacebuilders*, que les élèves peuvent appliquer à leur propre vie et à leurs propres efforts pour consolider la paix.

Normes

- ◆ Le développement individuel et l'identité
- ◆ Les idéaux et les pratiques civiques

Durée : une séance de cours (45 minutes)

Matériel

- Des impressions de la biographie de *peacebuilders* tirées du site Internet des prix Nobel à l'adresse http://nobelprize.org/nobel_prizes/peace/laureates/ (disponible uniquement en anglais) ou provenant d'autres sources
- Fiche d'exercice *Fiche de collecte d'informations sur les peacebuilders*
- Fiche d'exercice *Fiche de prise de notes sur les échanges entre peacebuilders*
- Carton pour affiche, feutres, crayons gras, crayons de couleur (facultatif)

Préparation

Avant le cours, téléchargez les biographies de *peacebuilders* œuvrant au niveau international et agrafez avec chaque biographie une fiche d'exercice *Fiche de collecte d'informations sur les peacebuilders*. Essayez d'inclure une sélection internationale

de *peacebuilders* et de personnes que les élèves ne connaissent pas, notamment des personnes non citées lors de la leçon 3.1. Si vous avez recours au site Internet des lauréats du prix Nobel de la paix, vous pouvez combiner les informations issues des biographies et des communiqués de presse, mais il vous sera peut-être nécessaire de les résumer. Si vous disposez des services d'un spécialiste des médias, demandez-lui de vous aider à regrouper le matériel biographique adapté au niveau de vos élèves.

Afin de ne pas perdre trop de temps, vous pouvez également distribuer les biographies et les fiches de prise de note aux élèves pour qu'ils fassent cette activité la veille chez eux.



45 minutes

Procédures

I. Question essentielle :

Que pouvons-nous apprendre des *peacebuilders* ?

II. Motivation (1 minute)

Dites aux élèves qu'ils sont sur le point de connaître des *peacebuilders* en chair et en os. Cela sera possible, car ils vont DEVENIR un *peacebuilder* célèbre.

III. Dirigé par l'enseignant (2 minutes)

1. Indiquez aux élèves qu'ils vont lire les biographies de leur *peacebuilder*, INCARNER ce *peacebuilder*, puis participer à une réunion internationale de *peacebuilders* où ceux-ci viennent partager leurs expériences et s'aider mutuellement à mieux réussir la consolidation de la paix.
2. Informez les élèves qu'ils disposeront de 15 minutes pour lire la biographie de leur *peacebuilder*, répondre à des questions à son sujet, puis incarner le personnage (ou alors, cette activité peut être réalisée la veille à la maison). Ils disposeront ensuite de 20 minutes pour rencontrer d'autres *peacebuilders* et prendre des notes sur ce qu'ils ont appris à leur sujet.

IV. Pratique guidée (15 minutes)

1. Distribuez à chaque élève une biographie à laquelle est agrafée une fiche d'exercice *Fiche de collecte d'informations sur les peacebuilders*.
2. Demandez aux élèves de lire la biographie qui leur a été distribuée et de répondre aux questions de la fiche d'exercice. Indiquez aux élèves le temps qu'il leur reste pour prendre des notes sur leur *peacebuilder*.

V. Pratique indépendante (20 minutes)

1. Au bout de 20 minutes, distribuez la fiche d'exercice *Fiche de prise de notes sur les échanges entre peacebuilders*.
2. Expliquez-leur qu'ils circuleront pour rencontrer quatre autres *peacebuilders* et qu'ils devront prendre des notes à leur sujet.
3. Démarrez les échanges.

VI. Discussion (7 minutes)

1. Au bout de 20 minutes, mettez un terme aux échanges et demandez à tous les élèves de regagner leur place.
2. Menez une discussion à l'aide des questions suivantes :
 - ◆ De quels *peacebuilders* n'aviez-vous jamais entendu parler avant ?
 - ◆ Qu'est-ce que vous avez appris sur un des *peacebuilders* que vous avez rencontrés lors de la réunion ?
 - ◆ Quelles leçons pouvons-nous tirer de ces *peacebuilders* qui nous aideront à consolider la paix dans notre vie et dans le monde ?
 - ◆ Après avoir examiné les caractéristiques et les actions des *peacebuilders* internationaux, pouvez-vous vous imaginer en tant que *peacebuilder* ? À quoi ressembleriez-vous si vous étiez un *peacebuilder* ?

Activité complémentaire 1

Demandez aux élèves de créer une affiche sur un *peacebuilder*. Répartissez les élèves en groupes de trois. Demandez-leur de choisir l'un des *peacebuilders* qu'ils ont rencontrés lors de la réunion organisée pour cette activité. Distribuez du carton pour affiche, des feutres, des crayons gras, des crayons de couleur, etc. Demandez aux élèves d'écrire ce que dirait leur *peacebuilder* pour encourager les autres à consolider la paix. Demandez-leur de créer une affiche qui transmet son message. Lorsqu'ils auront terminé, demandez à chaque groupe de montrer son affiche.

Activité complémentaire 2

Afin d'approfondir l'activité visant à incarner un *peacebuilder* célèbre, demandez aux élèves d'imaginer un avenir où ils sont devenus des *peacebuilders* célèbres. Demandez-leur d'écrire un court article de journal qui décrit et définit qui ils sont et ce qu'ils ont réalisé dans leur vie qui a permis de les identifier en tant que *peacebuilder*.

Remarque : si vous rendez visite au Centre mondial pour la consolidation de la paix à l'Institut des États-Unis pour la Paix, les stations témoins vous permettront de voir ces *peacebuilders* en pleine action. Indiquez à votre classe que vous allez « faire connaissance avec les vrais protagonistes ! » et visionnez les vidéos témoins. Si vous ne visitez pas le Centre, envisagez de visionner ces vidéos en ligne à l'adresse www.buildingpeace.org (disponible uniquement en anglais).

Leçon 3.2 FICHE D'EXERCICE : FICHE DE COLLECTE D'INFORMATIONS SUR LES PEACEBUILDERS

Enseignants : agrafez cette fiche à la biographie de *peacebuilder* distribuée à chaque élève.

Préparation aux échanges de peacebuilders !

1. Examinez les informations biographiques jointes. Inscrivez votre NOUVEAU nom en haut de la page.
Mon vrai nom est _____, mais à présent je m'appelle _____.
2. Lisez la fiche biographique et répondez aux questions ci-dessous. Vous communiquerez vos réponses aux autres personnes qui souhaitent en savoir plus à votre sujet et sur votre rôle de *peacebuilder*.
 - a. Citez trois faits intéressants vous concernant.
 - b. Avec qui avez-vous collaboré pour consolider la paix ?
 - c. Quelles stratégies avez-vous utilisées pour consolider la paix (compétences d'écoute, de négociation, de médiation, etc.) ?
 - d. Quels types de changements ont été apportés grâce à votre travail ?
 - e. Quelle est la chose la plus importante que les autres doivent connaître à votre sujet ?

Leçon 3.2 FICHE D'EXERCICE : FICHE DE PRISE DE NOTES SUR LES ÉCHANGES ENTRE PEACEBUILDERS

Instructions : donnez au moins quatre renseignements sur quatre autres *peacebuilders* que vous avez rencontrés lors de la réunion. Prenez des notes dans les espaces prévus ci-dessous.

1. Nom du *peacebuilder* que vous avez rencontré : _____

Quatre choses au moins que vous avez apprises au sujet du *peacebuilder* :

1	
2	
3	
4	

2. Nom du *peacebuilder* que vous avez rencontré : _____

Quatre choses au moins que vous avez apprises au sujet du *peacebuilder* :

1	
2	
3	
4	

3. Nom du *peacebuilder* que vous avez rencontré : _____

Quatre choses au moins que vous avez apprises au sujet du *peacebuilder* :

1	
2	
3	
4	

4. Nom du *peacebuilder* que vous avez rencontré : _____

Quatre choses au moins que vous avez apprises au sujet du *peacebuilder* :

1	
2	
3	
4	

Leçon 3.3

Organisations œuvrant pour la paix



Justification

Les organisations de *peacebuilding* peuvent aussi bien être des structures d'une seule personne que des gouvernements. Dans cette leçon, les élèves examineront l'histoire, le développement et les activités de plusieurs organisations qui se consacrent à la promotion de la paix, et découvriront le potentiel de *peacebuilding* que possède chaque type d'organisation.

Objectifs

1. Identifier les organisations qui œuvrent pour la consolidation de la paix.
2. Découvrir de quelles manières les élèves peuvent contribuer aux missions de certaines organisations.

Normes

- ◆ Le développement individuel et l'identité
- ◆ Les personnes, les groupes et les institutions

Durée : une séance et demie de cours (70 minutes — 45 minutes pour la préparation le premier jour et 25 minutes pour les présentations et la discussion le deuxième jour)

Matériel

- Fiche d'exercice *Formulaire de prise de notes pour la recherche sur une organisation de peacebuilding*
- Document *Création d'une publicité*
- Diverses fournitures d'arts plastiques dont les élèves peuvent avoir besoin pour leurs publicités
- Caméra vidéo Flip (facultatif)
- TV (facultatif, uniquement nécessaire si vous filmez les publicités)

Préparation

Si vos élèves n'ont pas accès à Internet pour mener leurs recherches en classe, il vous faudra sélectionner des organisations sur lesquelles les groupes feront leurs recherches et imprimer des informations relatives à chaque organisation avant le cours.



45 minutes

Partie 1

Procédures

Activité complémentaire 1

Demandez aux élèves de transformer leur publicité en une publicité imprimée ou une affiche.

Activité complémentaire 2

Demandez aux élèves de faire des recherches sur une personne qui travaille dans une organisation de *peacebuilding*. Quelle est la description de son travail ? Quel est son parcours d'études/universitaire et quelles sont ses expériences professionnelles ? Interviewez cette personne par téléphone ou courrier électronique pour en savoir plus sur son travail et pourquoi elle a choisi ce métier.

I. Questions essentielles :

1. De quelle manière les organisations travaillent-elles en tant que *peacebuilders* ?
2. Pourquoi les organisations sont-elles importantes pour aider les personnes à faire la promotion de la paix ?

II. Motivation (5 minutes)

1. Indiquez aux élèves qu'ils devront aller au-delà des *peacebuilders* eux-mêmes pour s'intéresser aux organisations de *peacebuilding*. Posez les questions suivantes :
 - ◆ Quelles organisations connaissez-vous qui œuvrent pour la consolidation de la paix ?
2. Écrivez les réponses des élèves au tableau. S'ils ont du mal à dresser une liste, vous pouvez suggérer des organisations présentes sur la liste des lauréats du prix Nobel de la paix. Un article citant les lauréats (aussi bien des personnes que des organisations) est disponible à l'adresse suivante : http://nobelprize.org/nobel_prizes/peace/articles/lundestad-review/ (disponible uniquement en anglais). De même, l'Institut des États-Unis pour la Paix propose une liste exhaustive des organisations internationales à l'adresse suivante : <http://www.usip.org/publications/international-organizations> (disponible uniquement en anglais).
3. Demandez aux élèves quels types d'organisations ils ont identifiés : organisations locales, nationales, internationales, gouvernementales, à but non lucratif ? Quelles sont quelques-unes de différences entre ces types d'organisations ? À noter que les gouvernements peuvent, eux-mêmes, œuvrer pour la paix. Les États-Unis s'engagent souvent à titre de tiers dans la consolidation de la paix. Les parties en conflit se tournent souvent vers des gouvernements tiers réputés pour mettre fin aux conflits dans leur région.

III. Dirigé par l'enseignant (10 minutes)

1. Indiquez aux élèves que lorsque les groupes collaborent pour éviter ou gérer des conflits, ils peuvent souvent toucher des publics plus vastes et impliquer davantage de personnes, car ils disposent des structures en place pour le faire.
2. Informez les élèves qu'ils vont faire des recherches par groupes de trois sur une organisation nationale ou internationale qui œuvre pour la paix dans le monde, par exemple l'USIP, les Nations Unies ou Peace Links, un groupe international de femmes fondé en 1981 qui promeut l'éducation de la paix et qui a joué un rôle majeur pour mettre fin à la course aux armements nucléaires. Les élèves devront écrire un scénario de publicité sur cette organisation qu'ils joueront devant la classe. Si vous disposez d'une caméra vidéo, vous pouvez décider de filmer les représentations.
3. Distribuez la fiche d'exercice *Formulaire de prise de notes pour la recherche sur une organisation de peacebuilding* et le document *Création d'une publicité*. Passez-les en revue avec les élèves.
4. Répartissez les élèves par groupes de trois. Attribuez à chaque élève une organisation internationale qui œuvre pour la paix ou laissez-les faire leur choix dans une liste que vous avez dressée, dans la liste générée au début du cours ou dans une liste provenant de leurs propres recherches. Si les élèves n'ont pas accès à Internet en cours pour faire des recherches sur leur organisation, il vous faudra définir les organisations concernées et imprimer des informations sur chacune d'elles avant le cours. Encore une fois, l'Institut des États-Unis pour la Paix propose une liste d'organisations internationales à l'adresse suivante : <http://www.usip.org/publications/international-organizations> (disponible uniquement en anglais) et le site Internet des lauréats du prix Nobel propose des informations sur les organisations lauréates du prix Nobel de la paix.

IV. Pratique indépendante/guidée (30 minutes)

Circulez dans la salle pendant que les élèves font leurs recherches, rédigent et mettent en scène leur publicité.

Partie 2

Procédures

I. Pratique indépendante (15 minutes)

Demandez aux élèves de présenter leur publicité.

II. Discussion (10 minutes)

Menez une discussion en classe en utilisant quelques-unes ou toutes les questions suivantes :

- ◆ Quelles similitudes et différences avez-vous remarquées entre les organisations présentées dans les publicités ?
- ◆ Quelle organisation aimeriez-vous aider le plus ? Pourquoi ? De quelle manière l'aideriez-vous ?
- ◆ Pourquoi est-il important de travailler ensemble en groupes organisés pour consolider la paix ?

Évaluation :

Formulaires de prise de notes et publicités (Vous pouvez utiliser les instructions du document *Création d'une publicité pour évaluer les publicités.*)



25 minutes

Activité complémentaire 3

Demandez aux élèves de réfléchir à un conflit ou un problème social actuel, que ce soit sur le plan local, national ou international. Demandez-leur d'imaginer qu'ils vont créer leur propre organisation à but non lucratif. Quel sera le nom de cette organisation ? Quelle sera sa mission ? Qui est concerné ? Quelles seront ses activités ? Créez un logo de l'organisation. Ce travail peut être fait seul à la maison ou en groupes en classe.

Activité complémentaire 4

Demandez aux élèves de faire des recherches sur le rôle des États-Unis dans le *peacebuilding*, aussi bien dans l'Histoire qu'au cours des dernières décennies. Vous pouvez leur demander d'examiner le rôle des États-Unis dans la négociation de la paix au cours de conflits internationaux (Irlande du Nord, territoires israélo-palestiniens, les Balkans, etc.). Quelle est l'influence des États-Unis sur la paix dans le monde ? Voici quelques exemples américains historiques : médiation du président Theodore Roosevelt entre la Russie et le Japon qui a mené au traité de Portsmouth en 1905 (qui lui a valu le prix Nobel de la paix), la vision du président Woodrow Wilson en faveur d'une Société des Nations, puis la création après la Seconde Guerre mondiale d'institutions internationales telles que les Nations Unies, la Banque mondiale et l'Organisation mondiale de la Santé, ainsi que de traités internationaux sur les droits de l'homme, les crimes de guerre et la non-prolifération des armements nucléaires. Les efforts américains de *peacebuilding* incluent le Plan Marshall, qui fut un effort massif visant à reconstruire l'Europe dévastée par la Seconde Guerre mondiale. Moins de quinze ans plus tard, une autre mesure de *peacebuilding* fut annoncée aux États-Unis : la création du Peace Corps, une organisation qui recrute des volontaires souhaitant se consacrer au progrès et à la paix dans les pays en développement grâce à l'éducation et au transfert de compétences dans des communautés défavorisées du monde entier. En 1984, le Congrès américain a créé l'Institut des États-Unis pour la Paix.

Leçon 3.3 FICHE D'EXERCICE : FORMULAIRE DE PRISE DE NOTES POUR LA RECHERCHE SUR UNE ORGANISATION DE PEACEBUILDING

Instructions : faites des recherches sur votre organisation et répondez aux questions ci-dessous. Lorsque vous aurez terminé, vous pourrez commencer à créer et à mettre en scène votre publicité.

Quel est le nom de l'organisation ? _____

Pourquoi l'organisation existe-t-elle ? Quelle est sa mission ?

Comment réalise-t-elle sa mission ? Que fait-elle ?

Quel est le public visé par l'organisation ?

Quel est l'historique de l'organisation ? Comment a-t-elle démarré ?

Où se trouve le siège de l'organisation et où travaille-t-elle ?

Comment les personnes peuvent-elles apporter leur soutien à l'organisation (donations, bénévolat, etc.) ?

Document 3.3 DOCUMENT : CRÉATION D'UNE PUBLICITÉ SUR UNE ORGANISATION DE PEACEBUILDING

Instructions Suivez les étapes suivantes pour créer votre publicité sur une organisation œuvrant pour la paix.

Étape 1 Choisissez votre organisation œuvrant pour la paix. Écrivez son nom ici.

Nom : _____

Étape 2 Faites des recherches sur votre organisation sur Internet. Prenez des notes dans la fiche *Formulaire de prise de notes pour la recherche sur une organisation de peacebuilding*. Veillez à aborder tous les sujets mentionnés dans le formulaire.

Étape 3 En vous basant sur vos notes, créez une publicité de 30 secondes sur l'organisation en utilisant les instructions ci-dessous. Vous pouvez élaborer un script ou un story board. Pour réaliser un story board, dessinez une série de carrés sur une feuille de papier et indiquez dans chaque carré l'action qui se déroule dans la publicité. En observant les carrés dans l'ordre, vous voyez apparaître l'histoire de la publicité.

Instructions

- ◆ La durée de la publicité doit être inférieure ou égale à 30 secondes.
- ◆ Elle doit inclure des informations précises couvrant TOUS les sujets abordés lors de la prise de notes.
- ◆ Elle doit inclure les trois membres de l'équipe.
- ◆ Elle doit être créative (par exemple, comporter un générique, avoir un côté humoristique, utiliser des accessoires, etc.)
- ◆ Elle doit impliquer le spectateur. À la fin, le spectateur doit souhaiter en savoir plus sur l'organisation et son travail.

Étape 4 Lorsque la publicité a été créée, METTEZ-LA EN SCÈNE avec les membres de l'équipe. Réalisez les accessoires nécessaires.

Étape 5 Réalisez votre publicité !

Leçon 3.4

Faire bouger les choses : devenir un *peacebuilder*



Justification

Le *peacebuilding* est un processus actif qui combine des connaissances, des compétences et des intentions. Ce n'est pas toujours facile d'être un *peacebuilder*, mais le fait de pouvoir compter sur une boîte à outils de compétences et de stratégies peut nous faciliter la tâche. Dans cette leçon, les élèves devront identifier les conséquences et les défis de la mission d'un *peacebuilder* et les stratégies permettant de relever ces défis et de promouvoir le *peacebuilding* au quotidien.

Objectifs

1. Identifier les défis et les conséquences de la mission d'un *peacebuilder*.
2. Envisager des manières de relever ces défis.

Normes

- ◆ Le développement individuel et l'identité
- ◆ Les idéaux et les pratiques civiques

Durée : une séance de cours (45 minutes)

Matériel

- ❑ Bannière qui indique : il ne suffit pas de parler de la paix, il faut y croire. Et il ne suffit pas d'y croire, il faut y travailler. —Eleanor Roosevelt (Vous pouvez demander au professeur d'arts plastiques de créer cette bannière avec les élèves)
- ❑ Document *Fiche pour diriger la discussion Faire bouger les choses : devenir un peacebuilder* (une pour chaque groupe)
- ❑ Fiche d'exercice *Fiche de prise de notes Faire bouger les choses : devenir un peacebuilder*



45 minutes

Procédures

I. Questions essentielles

1. Quel sera mon quotidien en tant que *peacebuilder* ?
2. Quelles étapes vais-je suivre pour relever les défis de ma mission de *peacebuilder* au quotidien ?

II. Motivation (10 minutes)

1. Demandez aux élèves :
 - ◆ Quelles sont quelques-unes des nombreuses manières de devenir un *peacebuilder* ?
2. Passez en revue différentes situations conflictuelles (conflit local, national et international) avec les élèves et examinez de quelles manières ils peuvent agir en tant que *peacebuilders* dans ces situations. Rappelez-leur qu'il existe de nombreuses manières d'être un *peacebuilder*. En voici quelques exemples : utiliser un langage inclusif ; aider deux amis à voir le point de vue de l'autre ; remettre en question les idées reçues ; faire une vente de gâteaux pour lever des fonds au profit d'un pays dévasté par une catastrophe naturelle.

III. Dirigé par l'enseignant (10 minutes)

1. Placez une bannière portant la mention : « Il ne suffit pas de parler de la paix, il faut y croire. Et il ne suffit pas d'y croire, il faut y travailler. » — Eleanor Roosevelt sur le tableau (ou écrivez cette citation au tableau).
2. Distribuez trois notes adhésives à chaque élève.
3. Demandez aux élèves d'écrire trois conseils pour le quotidien du *peacebuilder* que tout le monde peut appliquer.

IV. Pratique guidée (7 minutes)

Appelez les élèves l'un après l'autre et demandez-leur de lire leurs notes adhésives à voix haute et de les coller sur le tableau sous la bannière.

V. Pratique indépendante (10 minutes)

1. Répartissez les élèves par groupes de quatre. Demandez à un membre du groupe d'être le meneur de la discussion et à un autre membre de prendre des notes.
2. Demandez aux meneurs de discussion et aux preneurs de notes de lever la main et distribuez-leur respectivement le document *Fiche pour diriger la discussion* et la fiche d'exercice *Fiche de prise de notes*. Examinez avec eux les instructions et vérifiez qu'elles sont bien comprises. Indiquez aux groupes qu'ils disposent de quinze minutes pour discuter et créer une sculpture humaine qu'ils présenteront à la classe pour répondre à la question suivante :
 - ◆ Comment pouvez-vous gérer les risques liés à la fonction de *peacebuilder* ?

Une sculpture humaine (également appelée tableau) est un instantané créé avec des corps. On l'utilise souvent pour tester la compréhension des élèves : ceux-ci s'organisent en petits groupes pour créer une sculpture humaine résumant ou montrant ce qu'ils viennent d'apprendre.

VI. Discussion (8 minutes)

1. Demandez à chaque équipe de montrer sa sculpture humaine.
2. Menez une discussion en utilisant quelques-unes ou toutes les questions suivantes :
 - ◆ Quels thèmes étaient communs à toutes les sculptures ?
 - ◆ Pourquoi est-il plus difficile de consolider la paix au niveau international qu'au sein de votre propre communauté ou pays ? Quels sont les défis supplémentaires auxquels vous êtes confronté lors de tentatives de consolidation de la paix au niveau international ?
 - ◆ Comment pouvez-vous relever ces défis supplémentaires ?
 - ◆ Quelles mesures prendrez-vous à titre personnel pour relever ces défis lors de tentatives de consolidation de la paix ?

Évaluation :

Sculpture humaine

Activité complémentaire 1

Demandez aux élèves de faire des recherches sur les personnes qui ont pris des risques pour consolider la paix, en répondant aux questions suivantes : Quels sont les risques auxquels ils ont été confrontés ? Comment ont-ils relevé ces défis ? Vous pouvez demander à vos élèves de se référer aux vidéos témoins sur le site Internet du Centre pour la consolidation de la paix à l'adresse www.buildingpeace.org (disponible uniquement en anglais) pour trouver des idées de personnes sur lesquelles faire des recherches.

Activité complémentaire 2

Demandez aux élèves de créer une brochure intitulée « Les dix meilleurs conseils pour devenir un *peacebuilder* » qu'ils pourront montrer aux élèves plus jeunes de l'école.

Leçon 3.4 DOCUMENT : FICHE POUR DIRIGER LA DISCUSSION FAIRE BOUGER LES CHOSSES : DEVENIR UN PEACEBUILDER

Instructions

Première partie : demandez à votre groupe de discuter des questions suivantes. Veillez à ce que tout le monde participe et à ce que le preneur de notes ait assez de temps pour rédiger ses notes.

- ◆ Pourquoi peut-il s'avérer difficile d'être un *peacebuilder* ? Pourquoi les personnes ne participent-elles pas plus souvent à la consolidation de la paix ?
- ◆ Quels sont les avantages d'être un *peacebuilder* ?
- ◆ Quels sont quelques-uns des risques liés au rôle de *peacebuilder* au sein de votre communauté ou au niveau international ? Comment pouvez-vous gérer ces risques ?

Deuxième partie : lorsque vous aurez fini de discuter, créez une sculpture humaine qui reflète une ou plusieurs réponses aux questions suivantes :

- ◆ Comment pouvez-vous gérer les risques liés à la fonction de *peacebuilder* ?

Aidez-vous des notes prises par le preneur de notes, si nécessaire. Tous les membres du groupe doivent participer à la sculpture.

Leçon 3.5

Faire un pas vers le *peacebuilding*



Justification

En tant que *peacebuilder*, se concentrer sur un objectif vaste et abstrait tel que « la consolidation de la paix dans le monde » est bien trop général et irréaliste. La consolidation de la paix implique des décisions concrètes et des mesures définies et mesurables que nous pouvons prendre tous les jours afin de promouvoir les idées et les conditions nécessaires pour établir des communautés moins violentes. Le but de cette leçon est de faire imaginer aux élèves des actions spécifiques et réalistes qu'ils peuvent mener pour contribuer au *peacebuilding* aux niveaux local et mondial.

Objectifs

Développer des actions réalistes que peuvent mener les élèves pour contribuer à la consolidation de la paix.

Normes

- ◆ Les idéaux et les pratiques civiques

Matériel

- ❑ Fiches
- ❑ Feuille de papier à dessin de 30 x 30
- ❑ Feuille de papier pour travaux manuels, plaque de mousse, de bois, etc. de 30 x 30
- ❑ Objets divers trouvés et fournitures artistiques pour illustrer leurs pierres de gué (vous pouvez au préalable demander aux élèves d'apporter des objets naturels ou de la vie quotidienne qu'ils auront trouvés).

Durée : une séance et demie de cours (75 minutes)



45 minutes

Activité complémentaire 1

Collaborez avec le professeur d'arts plastiques de manière à transformer leurs pierres de gué en véritables pierres de gué qui peuvent être placées dans l'ensemble de l'école.

Activité complémentaire 2

Demandez aux élèves de rédiger une déclaration d'engagement du *peacebuilder*. Par petits groupes, ils proposeront un engagement envers des actions et des attitudes qu'ils promettent de suivre afin de promouvoir le *peacebuilding* de manière active dans le monde (ces actions et attitudes peuvent être en partie inspirées des pierres de gué). Affichez les déclarations d'engagement au mur et demandez à l'ensemble des élèves de regrouper les déclarations en une seule. Demandez aux élèves de lever la main s'ils sont d'accord avec tous les aspects de la déclaration. Négociez quelques changements jusqu'à ce que tout le monde soit d'accord. Écrivez la déclaration d'engagement finale sur un grand papier cartonné et demandez à tous les élèves de la signer. Placez la déclaration d'engagement dans un endroit visible de la classe afin de la voir tout au long de l'année. Insistez sur le fait qu'à présent la classe forme une communauté de *peacebuilders*, et qu'à partir de maintenant, les élèves s'engagent tous à s'entraider dans la consolidation de la paix.



30 minutes

Partie 1**Procédures****I. Question essentielle**

Quelles actions pouvez-vous entreprendre pour consolider la paix ?

II. Motivation (10 minutes)

1. Donnez à chaque élève une fiche et demandez-lui d'y écrire ses réponses aux questions suivantes :
 - ◆ Quel type de changement aimeriez-vous voir survenir dans le monde afin qu'il devienne plus pacifique ? Quelles mesures prendrez-vous pour que cela se produise ?
2. Demandez aux élèves de partager ce qu'ils ont écrit.

III. Dirigé par l'enseignant (5 minutes)

1. Indiquez aux élèves qu'après avoir discuté des changements qu'ils aimeraient voir arriver dans le monde, ils vont se concentrer sur comment y parvenir.
2. Donnez à chaque élève un morceau de papier de 30 x 30 et indiquez-lui qu'il va dessiner sur ce papier une pierre de gué qui constituera un tremplin vers la consolidation de la paix. Cette feuille servira d'esquisse pour la pierre de gué, et les élèves placeront ensuite leur dessin sur un autre support. Indiquez aux élèves que la pierre de gué doit représenter les mesures/actions qu'ils peuvent entreprendre tous les jours, une fois par mois ou une fois par an pour susciter le changement qu'ils aimeraient voir survenir dans le monde. Ils pourront ajouter à leur pierre de gué des caractéristiques qu'ils ont remarquées chez les *peacebuilders*, une citation d'un *peacebuilder*, une organisation de *peacebuilding* qu'ils ont découverte ou un conseil pour devenir un *peacebuilder* (tous les sujets qui ont été abordés dans les leçons précédentes).

IV. Pratique guidée (20 minutes)

1. Accordez aux élèves le temps nécessaire pour faire leur dessin.
2. Lorsqu'ils ont terminé, demandez-leur de vous montrer leur dessin, puis donnez-leur le support final pour leur dessin (feuille de papier pour travaux manuels, plaque de bois, etc.).

V. Pratique indépendante (10 minutes)

Les élèves travaillent sur leurs pierres de gué.

Partie 2**Procédures****I. Suite de la pratique indépendante (20 minutes)**

Les élèves continuent de travailler sur leur pierre de gué.

II. Conclusion (10 minutes)

1. Placez les pierres de gué sur le sol pour former un chemin.
2. Demandez aux élèves de marcher le long des pierres pour toutes les voir.
3. Concluez en demandant à chaque élève de proposer un mot pour décrire ce qu'ils ressentent après avoir terminé plusieurs leçons sur la gestion des conflits et le *peacebuilding*.

ANNEXE

A. Rubrique de participation

Normes	Ne répond pas à l'objectif	Répond en partie à l'objectif	Répond à l'objectif	Dépasse les attentes
	<ul style="list-style-type: none"> ◆ L'élève assume rarement un rôle actif lors de son propre apprentissage. ◆ Il participe rarement et pose rarement des questions. ◆ L'élève hésite à partager ses idées ou à prendre des risques. Il n'écoute pas toujours ni ne respecte les avis des autres. ◆ L'élève ne participe généralement que s'il y est invité. ◆ Étant donné qu'il n'a pas terminé ou fait ses devoirs, l'élève n'est peut-être pas préparé pour répondre de manière détaillée ou concrète. ◆ L'élève a besoin d'être régulièrement rappelé à l'ordre pour rester concentré, et une réunion entre l'enseignant et les parents sera peut-être nécessaire pour lui exposer de nouveau les attentes en matière de participation. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ L'élève assume parfois un rôle actif lors de son propre apprentissage, pour partager des idées pertinentes et poser des questions adaptées. ◆ Même s'il hésite à prendre des risques, l'élève participe régulièrement aux discussions de la classe. ◆ L'élève écoute ses camarades de classe et respecte leurs avis. ◆ Étant donné qu'il fait ses devoirs, l'élève est préparé pour répondre aux questions lorsqu'il y est invité. ◆ L'élève doit parfois être rappelé à l'ordre pour rester concentré, pour tirer profit du temps passé en classe et augmenter son niveau d'engagement au cours. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ L'élève assume systématiquement un rôle actif lors de son propre apprentissage. ◆ L'élève participe régulièrement aux discussions en classe et exprime fréquemment ses idées, pose des questions pertinentes et défend ses opinions. ◆ L'élève écoute respectueusement ses camarades de classe et partage volontiers ses idées étant donné qu'il fait ses devoirs. ◆ Même s'il ne perturbe jamais la classe, cet élève ne montre pas toujours un engagement soutenu qui lui permettrait de tirer le meilleur parti du temps passé en classe tous les jours. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ L'élève assume toujours un rôle actif, réfléchi et volontaire lors de son apprentissage, et se lance quotidiennement des défis. ◆ Grâce à sa participation et à ses questions, l'élève montre en permanence son souhait sincère d'apprendre et de partager ses idées avec ses camarades de classe et l'enseignant. Il initie des discussions, pose des questions importantes, paraphrase les commentaires des autres lorsqu'il fait les siens et assume une position de meneur au sein du groupe. ◆ L'élève est prêt à prendre des risques, à énoncer un avis et à le défendre et écoute activement les autres. ◆ L'élève est toujours bien préparé pour participer à la classe étant donné qu'il fait ses devoirs ; la rigueur de son travail démontre son désir d'apprendre.
Points	1	2	3	4
Note équivalente	D	C	B	A



B. Formulaire de commentaires sur la Boîte à outils pour le peacebuilding à l'intention des éducateurs

Instructions : la *Boîte à outils pour le peacebuilding* est un document évolutif : votre expérience de l'enseignement des leçons à vos élèves et les commentaires que vous nous communiquez nous permettront de continuellement développer et améliorer cette ressource. Veuillez prendre quelques minutes pour partager vos sentiments ci-dessous et adresser ces commentaires à : United States Institute of Peace, Global Peacebuilding Center, 2301 Constitution Avenue, NW, Washington, DC 20037 États-Unis. Vous pouvez aussi compléter le formulaire de commentaires en ligne à l'adresse www.buildingpeace.org.

À noter : ce formulaire est anonyme. Cependant, si vous souhaitez communiquer vos commentaires au personnel éducatif, veuillez inscrire ici votre adresse électronique :

Niveaux auxquels vous avez enseigné les leçons de la Boîte à outils : _____

Matières dans lesquelles vous avez enseigné les leçons de la Boîte à outils : _____

Comment avez-vous pris connaissance de la Boîte à outils ? _____

1. Sur une échelle de 1 à 10 (1 étant la note la plus basse et 10 la note la plus élevée), entourez le chiffre qui indique comment vous évaluez globalement la *Boîte à outils pour le peacebuilding* en complément de votre programme.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Sur une échelle de 1 à 10 (1 étant la note la plus basse et 10 la note la plus élevée), entourez le chiffre qui indique dans quelle mesure les leçons ont intéressé vos élèves.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3. Sur une échelle de 1 à 10 (1 étant la note la plus basse et 10 la note la plus élevée), entourez le chiffre qui indique la facilité avec laquelle vous avez pu faire correspondre les leçons à vos normes de contenu.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

4. Sur une échelle de 1 à 10 (1 étant la note la plus basse et 10 la note la plus élevée), entourez le chiffre qui indique dans quelle mesure le format des leçons a été facile à utiliser.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5. Sur une échelle de 1 à 10 (1 étant la note la plus basse et 10 la note la plus élevée), entourez le chiffre qui indique dans quelle mesure vous êtes susceptible de partager avec vos collègues la *Boîte à outils pour le peacebuilding*.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

À propos de la directrice de la rédaction

Alison Milofsky est directrice des programmes à l'Institut des États-Unis pour la Paix et est spécialisée dans la formation des professeurs et l'élaboration des programmes au niveau du secondaire. Elle travaille avec des éducateurs aux États-Unis et dans les zones de conflits afin d'intégrer les concepts de gestion des conflits dans les programmes scolaires. De plus, elle enseigne des cours dans les domaines de la facilitation et du dialogue à l'Academy for International Conflict Management and Peacebuilding de l'Institut, et forme les agents de police internationaux et les Casques bleus des Nations Unies dans les domaines de la communication et de la négociation. Elle a contribué à l'élaboration de programmes d'éducation et de formation au Moyen-Orient, en Afrique, en Asie du Sud-Est et en Asie centrale. Elle anime actuellement des cours de dialogue sur les questions de race et de parité des sexes à des étudiants du premier cycle à l'Université du Maryland. Elle détient une licence ès arts de l'Université McGill et un doctorat en politique de l'éducation, avec une spécialisation en théorie et développement des programmes, obtenu auprès de l'Université du Maryland.

À propos des intervenants

Kristina Berdan est enseignante dans les écoles de la ville de Baltimore. Elle est diplômée d'une maîtrise ès arts en pédagogie de l'Université de Towson après avoir obtenu une licence en justice pénale à l'Université du Maryland. Elle occupe actuellement le poste d'éducatrice-directrice chez Youth Dreamers, Inc., une organisation à but non lucratif créée par ses élèves en 2001 pour lutter contre la violence parmi les jeunes après l'école grâce à la création d'un centre pour les jeunes géré par les jeunes. Elle a fait partie de l'équipe éditoriale qui a publié l'ouvrage *Writing for a Change: Boosting Literacy and Learning through Social Action*, Jossey-Bass, 2006 (version anglaise). Elle a obtenu sa certification nationale en 2000, a été la lauréate du B-More Fund en novembre 2006, et boursière de la Open Society Institute Community Fellow en 2007. Elle enseigne au sein du Teaching Artist Institute auprès du jeune public du Maryland ainsi qu'au Arts Integration Institute de l'Université de Towson. Elle enseigne également à temps partiel au Maryland Institute College of Art MA dans le cadre du programme des arts communautaires.

Sarah Bever est administratrice du programme éducatif du Mercy Corps Action Center to End World Hunger de la ville de New York. Elle occupe aussi le poste d'artiste enseignante et coordinatrice du développement professionnel au sein du projet International Theater and Literacy Project d'Arusha, en Tanzanie. Avant d'emménager à New York, elle enseignait le théâtre à la Herndon High School de Fairfax County. Elle détient une maîtrise en développement international de l'éducation avec une spécialisation en programme et éducation pour la paix du Teachers College de l'Université de Columbia où elle a occupé le poste de codirectrice de la Global Initiative for Social Change and the Arts.

Danielle Goldberg est spécialisée en formation et médiation sur la diversité et possède plus de huit années d'expérience dans la gestion de programmes éducatifs nationaux et internationaux, notamment le programme A WORLD OF DIFFERENCE® Institute and Echoes & Reflections: A Multi-Media Curriculum on the Holocaust de la Anti-Defamation League. De 2009 à 2010, Danielle était membre du Atlas Corps à Bogota, Colombie, et collaborait avec l'ONG Give to Colombia en vue de canaliser les ressources internationales et de mettre en place des alliances publiques/privées pour soutenir des projets innovants de développement social dans l'ensemble de la Colombie. Durant cette période, elle a fait des présentations au cours du 2010 International Institute on Peace Education de Carthagène, Colombie. En plus de travailler avec Voices for Sudan, une coalition d'organisations faisant partie de la diaspora qui est basée aux États-Unis et qui se consacre à la promotion de l'Institute for the Study of Human Rights de l'Université de Columbia qui coordonne une initiative de développement du *peacebuilding* au Darfour. Elle détient une maîtrise ès sciences en paix internationale et résolution des conflits de la American University.

Nora Gordon étudie et travaille depuis dix ans dans le domaine de la résolution des conflits. Elle occupe le poste d'assistante de l'ambassadeur de l'Afghanistan auprès des Nations Unies. Elle détient une maîtrise en affaires internationales avec une spécialisation en résolution des conflits obtenue auprès de la School of International and Public Affairs de l'Université de Columbia. Elle est diplômée en Études sur la paix et les conflits de la UC Berkeley et a participé à des projets de *peacebuilding* au Timor Oriental, au Libéria, au Rwanda, au Brésil, en Cisjordanie, en Syrie, en Amazonie brésilienne et à New York. Au Rwanda, elle a participé à des formations sur le leadership et a aidé à faciliter le dialogue entre de hauts dirigeants du gouvernement et des ONG. Par le biais de la Commission des femmes pour les réfugiés, elle a conçu des outils de facilitation au Libéria destinés à des programmes de formation professionnelle. Elle a passé trois ans en tant que coordinatrice de programmes pour Brooklyn For Peace, une organisation d'éducation à la paix. Elle a passé l'été 2009 à mener des recherches au Timor Oriental avec le Columbia's Center for International Conflict Resolution. Dans le cadre du Grassroots Diplomacy Program entre les États-Unis et la Syrie, elle a co-animé des ateliers de résolution de conflits en Syrie.

Illana Lancaster occupe le poste de professeure assistante pour le programme international d'éducation et de formation de la School of Education, Training, and Health de l'American University à Washington, États-Unis. En tant que bénévole du Peace Corps, elle a enseigné l'anglais dans une école secondaire du premier cycle au Botswana. Sa carrière d'enseignante inclut l'enseignement à la Bell Multicultural High School (à présent la Columbia Heights Education Center), à la Koc University à Istanbul, au Montgomery College du Maryland et à l'Université du Maryland. Elle a aussi travaillé en tant que spécialiste des programmes axés sur l'élaboration du cursus d'anglais. Elle détient une licence ès arts de l'Université de Virginie, une maîtrise en éducation de l'Université George Washington et un doctorat en politique internationale de l'éducation internationale de l'Université du Maryland. Ses intérêts de recherche actuels incluent les questions de genre, l'éducation urbaine, la « théorie raciale critique » et l'analyse spatiale et sociale.

Après six années passées à enseigner les sciences sociales à des élèves de 12/13 ans et l'éthique à des élèves de 13/14 ans à la Green Acres School, **Adriana Murphy** obtenu une maîtrise en leadership des écoles privées au Columbia University Teachers College. Elle est doyenne de l'unité des 7/8 ans et directrice de l'apprentissage des services. Elle détient une licence d'histoire obtenue auprès de la Bishop's University de Québec ainsi qu'un diplôme de maîtrise en paix, développement et gestion des conflits internationaux de la Universitat Jaume I en Espagne. Grande promotrice du développement éthique des enfants, elle a publié deux livres en deux ans : *Highly Effective Character Education Programs in Independent Schools* et *Twenty-One for Teens, Case Studies for Students in Grades 7-12*. Avant de travailler dans l'enseignement, elle a travaillé en tant qu'observatrice lors des élections au Salvador et en Serbie. Elle a aussi travaillé au sein du AmeriCorps National Civilian Community Corps en tant que chef d'équipe.

Native du Michigan, **Terese Trebilcock** a obtenu sa licence en sciences politiques, avec une spécialisation en économie, à l'Université du Michigan ainsi qu'une maîtrise en politique publique, avec une spécialisation en politique internationale également à l'Université du Michigan. Elle a travaillé en tant que gestionnaire de projets auprès de l'Institute of Social Research, et en tant qu'agent du renseignement (analyste politico-économique en Amérique latine) auprès de la Central Intelligence Agency. Au cours des quatorze dernières années, elle a travaillé en tant que professeure de sciences sociales dans le secondaire, dans le comté de Baltimore, dans l'État du Maryland. Elle parraine actuellement le History Club et la Hereford Philosophical Society. Elle a eu la chance de vivre à l'étranger et continue d'apprécier les voyages, la lecture, la couture et sa famille. Elle est mariée depuis 27 ans à Craig, un avocat spécialisé dans l'immigration et colonel dans le JAG Corps de l'armée des États-Unis. Le couple s'occupe de ses deux fils, Aubrey, étudiant à l'Université du Wisconsin et Joseph, étudiant à la Indiana University of Pennsylvania.

Conseil d'administration

- J. Robinson West** (Président), Président, PFC Energy
- George E. Moose** (Vice-président), Professeur adjoint de pratique, The George Washington University
- Judy Ansley**, Ancienne assistante du président et conseillère adjointe à la sécurité nationale du Président George W. Bush
- Eric Edelman**, Praticien Hertog distingué en résidence, Johns Hopkins University School of Advanced International Studies
- Kerry Kennedy**, Président, Robert F. Kennedy Center for Justice and Human Rights
- Ikram U. Khan**, Président, Quality Care Consultants, LLC
- Stephen D. Krasner**, Professeur de relations internationales, Graham H. Stuart, Stanford University
- John A. Lancaster**, Ancien directeur exécutif, International Council on Independent Living
- Jeremy A. Rabkin**, Professeur, George Mason School of Law
- Judy Van Rest**, Vice-présidente exécutive, International Republican Institute
- Nancy Zirkin**, Vice-présidente exécutive, Leadership Conference on Civil Rights

Membres d'office

- Michael H. Posner**, Secrétaire d'État adjoint à la démocratie, les droits de l'homme et le travail des États-Unis
- James N. Miller**, Premier sous-secrétaire à la politique de défense des États-Unis
- Gregg F. Martin**, Major-général, Armée de terre des États-Unis, National Defense University
- Jim Marshall**, Président, Institut des États-Unis pour la Paix (non votant)

L'INSTITUT DES ÉTATS-UNIS POUR LA PAIX

Boîte à outils pour le *peacebuilding*

La **Boîte à outils pour le *peacebuilding*** a été conçue par et pour les éducateurs pour aider à former la génération suivante de *peacebuilders*. Les deux volumes, l'un destiné aux enfants de 11 à 13 ans et l'autre aux jeunes de 14 à 18 ans, englobent des leçons interactives présentant des thèmes et des compétences de *peacebuilding* aux enfants de ces deux tranches d'âge.

Les leçons s'articulent autour de trois idées fondamentales dans le domaine de la gestion des conflits internationaux :

- Les conflits sont indissociables de la condition humaine.
- Les conflits violents peuvent être évités.
- Il existe de nombreuses manières de devenir un *peacebuilder*.

Proposant des plans détaillés pour les éducateurs non encore initiés aux méthodes interactives, les leçons incluent des documents, des ressources pédagogiques et des activités complémentaires axés sur l'enseignement des défis et de l'importance du *peacebuilding* dans le monde aux élèves. Ces leçons renforcent les compétences des élèves (par ex. communication, établissement de relations, analyse de conflits, négociation et médiation) et leurs capacités à assumer le rôle de *peacebuilders* dans leurs communautés et dans le monde au sens large.

La **Boîte à outils pour le *peacebuilding*** est un produit du Centre mondial pour la consolidation de la paix de l'Institut des États-Unis pour la Paix.

Pour en savoir plus, consultez le site www.buildingpeace.org



United States
Institute of Peace
2301 Constitution Ave., NW
Washington, DC 20037
www.usip.org